

CS32

।वसेन

याने

भाषासार कोमनो भूषण पुरुष.

लेखक अने प्रकाशक

भाषवलाल दलसुभराम कोठारी.

रायपुर, वडनी पोण नं. ५६२-६३.

अभद्रावाद.

के धाममें धोवनको काम कहां
को काम कहां नाजरकी यारीमें ।
वके धाममें चादुरनको काम कहां
पलको काम कहां बंबुल की जारीमें ।
कवि ज्येष्ठलाल अमतो उदारन वे
वियनको काम कहां सोमकी चवारीमें ॥
ओ३ भारतीय गीत.

प्रथम आवृत्ति.

संवत् १९७६.

प्रत १०००.

ध. स. १९२०.

मूल्य ३. ०-८-०.

પ્રસ્તાવના.

નવલકથાનાં પુસ્તકોને પ્રસ્તાવના લખવાની પરિપાકી છે. તેમાં આ પુસ્તક પુરાણો અને દંતકથાના આધારે લખેલું હોવાથી હવનાની જરૂર છે. સન ૧૯૧૧ માં દિંદી સરકાર તરફથી જે પત્રક થયેલું છે તેમાં ભાવસાર તથા અન્ય કામોની ઉત્પત્તિ ત્રયોમાંથી થઈ છે એમ જણાવીને તેનું એક વંશવૃક્ષ પણ આપ્યું છે. આ ખીનાના ટેકામાં આપણને અનેક પુરાવા મળી આવે છે. દાખલા તરીકે ભાટીઆ, લુહાણાઓ, ખત્રીઓ તેમજ ખીજ અનેક જાતિઓની કુળદેવી હિંગલાજ માતા છે અને તેજ પ્રમાણે આપણી કુળદેવી પણ એજ છે. આ ઉપરાંતનો ખીજનો પુરાવો આ છે કે અગાઉના ક્ષાત્રિય રાજાઓનાં નામોમાં 'સાર' શબ્દ વધારે આવતો હતો. જેમકે વારીસાર, વિધિસાર, ખિંખસાર, ખિંદુસાર વગેરે. આના નામો પુરાણોમાં પણ છે.

માગન માવસેન અને સારસેનનાં નામો પુરાણોમાં આવે છે અને **માતંગ** વિષે આ આખતમાં સદજ ઉલ્લેખ છે. પુરાણોને ત્રેતાયુગ પૂર્વે જોડવાં પ્રાચીન ગણીએ તો ભાવમાર જાતિ તેટલી પ્રાચીન ગણી ગણાય. પરંતુ સવાલ એ છે કે પુરાણોને કેટલાકે કળીયુગ પૂર્વે પણ પછી રચાયેલાં હોવાની શંકા લે છે. મહાભારતકાર શ્રી કૃષ્ણ દ્વૈપાયને મહાભારતમાં પણ શ્રી રામચંદ્ર વગેરેનાં આખ્યાનો મળ્યા છે તે ઉપરથી પુરાણો કદાચ કળીયુગ પહેલાનાં હોવા સંભવ આ પ્રમાણે ઐતિહાસિક પુરાવાઓનું તોલન કરવાનું કામ વિદ્વાન પણ કઠિન જણાયું છે. એટલે આ પૌરાણિક ઇતિહાસ છે અને દરેક ભાવસાર બંધુએ અવશ્ય જાણવો જ જોઈએ એમ ધારી પુસ્તક હું મારા બંધુઓ સમક્ષ રજુ કરું છું.

માધવલાલ દલસુખરામ કેઠારી.

જનસમાજને ફાયદા કારક.

ચેતવણી.

હજારો ગ્રાહકોની ખાત્રીવાળી ૮૦ વર્ષની
જુનામાં જુની પેઢી.

ગ્રાહકોને અગત્યની સુચના.

અમ.રી દુકાનમાં દરેક જાતના દાગીના ખાસ જસ્તીથી
ઝારેલા તથા ધુધરીએ બાંધવાનો વાળો પણ ચોખ્ખી ચાં-
દીનો ગાફી ગેરંટીથી જ આપવામાં આવે છે.

અમારે ત્યાં ચોખ્ખી ચાંદીનાં ખનાવેલાં વાસણો
પણ તૈયાર મળશે તથા ઓર્ડર આપ્યેથી ખનાવી આપ
વામાં આવશે.

ચોખ્ખી ચાંદીના દાગીના ખનાવનાર તથા વેચનાર

પંચાળ ભુલાભાઈ હીરાચંદ

કે. માંડવીની પોળમાં લાલાભાઈની પોળમ

ધર નં. ૨૨૧૪—અમદાવાદ.

ભાવસેન

યાને

ભાવસાર કોમનો મૂળ પુરૂષ.

પ્રકરણ ૧ છું.

પરશુરામની પ્રતિજ્ઞા.

ત્રેતાયુગની વાર્તા છે. લાખો વર્ષ વ્યતીત થઇ ગયા છે. પૃથ્વી ઉપર હાત્રય રાજાના અનેક પ્રકારના અન્યાયો કરતા હતા. મદે તેમનામાં અતિવાસ કર્યો હતો. ગ્રીષ્મઋતુમાં એક દિવસે અરણ્યમાં જમદગ્ન ઋષિની પર્ણકુટીકામાં નીચેની વાત થતી હતી.

“આ તમે તો સમાધિમાં ને સમાધિમાં કાળ ગાળ્યો અને પ્રસારન કાંઈ સુખ તો દેખાડ્યુંએ નહીં.”

“અર એમાં વળી સુખજ ક્યાં છે ? ‘સુખ, સુખ’ કરતો મનુષ્ય પ્રાણી માર્યો માર્યો ફરે છે પણ તેને એ સુખ ખાવાપીવામાં, ઇ રહેવામાં, માનસિક ત્યાગમાં કે બીજાં અનેક વ્યસનોમાં પણ મળું નથી. ખરું સુખ તો પોતાની આવશ્યકતાઓને ઓછી કરવામાં રહેલું છે. હું અકિંચન બ્રાહ્મણ હોવા છતાં પણ આ કુશની કુટીમાં સમ્રાટ છું.”

“અરે પણ મારે તો એ જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની વાતો જોઈ-
તીજ નથી. આ મારી બહેન અને બનેલી અહીંથી સ્વારીની સાથે
જાય છે તેમની પરોણાગત કરવી છે. ધન વગર એ રાજવંશીઓની
પરોણાગત કેવી રીતે કરી શકું ? ”

“ઓહો ! એમાં તે શું છે ? જા જઈને સહસ્રાર્જુનને અને
તારી બહેનને આમંત્રણ કરી આવ અને કહેજે કે સૈન્ય સાથે તને
આમંત્રણ છે. ”

“પણ જમાડશે શું ? આ અહીં તો ધરમાં ધાન્ય પણ નથી.”

“તેનું તારે શું કામ છે ? ”

“મારેજ કામ છે ને. તમે તો વેરાગી જેવા છો. ”

“જા, મારા વચનમાં વિશ્વાસ છે કે નહીં ? ”

“વારૂ, ત્યારે આ ચાલી. ”

વાયકોને આ બંને વ્યક્તિઓનો પરિચય કરાવવાની જરૂર છે.
જમદગ્નિ ઋષિની પર્ણકુટીમાં તે પોતે-તેમનું બીજું નામ અત્રિ-
ઋષિ પણ હતું-હતા. તેમની સાથે તેમની પત્ની હતા અને ક્ષત્રિય
રાજા સહસ્રાર્જુન પોતાના વિશાળ સૈન્યની સાથે તેમની પર્ણકુટી
આગળથી જતો હતો. સહસ્રાર્જુનની પત્નીને અત્રિઋષિની પત્ની
સગી બહેન થતી હતી. આ પ્રમાણે બહેન અને બનેલી પોતાના
આશ્રમ પાસેથી જતાં હતાં અને તેમની પરોણાગત ન થાય તો તે
બદલ અનુસુયાને ધણું ખોટું લાગતું હતું અને તેથી તેણે ઋષિ
આગળ આ વાત છેડી હતી. ઋષિએ પોતાની કામદુષા ગા
પ્રભાવ બતાવવા સાડ તેમજ પોતાની પત્નીને ઓછું ન આ
હેતુથી સહસ્રાર્જુનને આમંત્રણ મોકલાવ્યું અને સહસ્રાર્જુનને પે

હાવ ઋષિના આશ્રમ આગળ નાંખ્યો. અત્રિઋષિએ રાજાનો તથા ન્યનો યોગ્ય આદરસત્કાર કરી તેમને જમાડ્યાં. બીજે દહાડે સવારમાં રાજા પોતાના સૈન્ય સાથે વિદાય થઈ ગયો. તેણે અનેક યુક્તિથી ઋષિનો પ્રભાવ અને સાધન જાણી લીધાં હતાં અને પોતાના સ્વભાવને અનુસરી કાંઈક વસ્તુ ચોરી હોય એવી ઝાંખી થતી હતી. તેના નમાં તે એમજ ધારતો હતો કે ઋષિઓના કરતાં ક્ષત્રિઓજ સુંદર ભાગીઓના ભોક્તા હોવા બેઠાં. અસ્તુ

પરશુરામ બીજે દહાડે સવારમાં પર્ણકુટ્ટીએ આવ્યા. પિતા પને માતાને પગે લાગ્યા. જરા દિવસ ચડ્યો અને ગાય દોહવાની ખત થઈ અને ઋષિપત્ની ગૌશાળામાં ગઈ. ગૌશાળા ખાલી દીડી. માસપાસ છાશ અને ગાયનું મૂત્ર પડેલું હતું. બહાર ગાયનાં પગલાં પથ પડેલાં હતાં. વચમાં રસ્તે પથ ચારો વેરાયેલો હતો. અનસૂના હૃદયમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો. ‘ગાય જાય ક્યાં?’ એ સવાલે તેને બેબાકળી બનાવી. ગાય ઉપરજ આખા કુટુંબનું જીવન હતું. બીજું બેક સાધન નહોતું. તેણે આવીને પોતાના પતિ તથા પુત્રને તે વિષેના ખબર આપ્યા.

તે વખતે ઋષિમુનિઓ સમાધિના પ્રભાવથી ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનના બનાવો જાણી શકતા હતા. અત્રિઋષિએ તુરતજ સમાધિ ચડાવી. ખબર પડી કે સહસ્રાર્જુન ગાય ચોરી ગયો છે. એમણે હવે શિર હલાવવા માંડ્યું. પત્નીને કહેવું કે નહીં તેની વિમાન મળે પડ્યા. આખરે સ્ત્રીના આગ્રહથી જે હડીકત બની હતી તે જ બળાવી. અનુસૂયા તો વિસ્મય પામી ગઈ. રાજાને એક ગાય પર્ણકુટ્ટીનું શું કારણ? અરે શું તેને તેની અતુલ સંપત્તિથી જરાય થયો કે આ ચોરીનું કામ કરવું પડ્યું? શું કરવું તેના

વિચારમાં તેણે પરશુરામની સામે જોયું. ક્રોધની મૂર્તિરૂપ પરશુરામે તુરતજ એ આજ્ઞા માથે ચડાવી અને પરશુ હાથમાં લઈ સહસ્રાર્જુનની પાછળ ચાલ્યા.

કેટલેક દૂર જઈ ત્યાં રાજાને અટકાવી, તેની સાથે યુદ્ધ કરી ગાય પાછી લીધી. પરંતુ તેમાં સહસ્રાર્જુનના હજારો હાથમાંથી માત્ર બેજ હાથ બાકી રહ્યા. બાકીનાનું છેદન થઈ ગયું. પરશુરામને સહસ્રાર્જુન સાથેના યુદ્ધથી એટલો ક્રોધ પડ્યો કે તેમણે આ પૃથ્વીને નક્ષત્રી બનાવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે વિષેની પ્રતિજ્ઞા પથ્ય કરી.

પ્રકરણ ૨ જી.

કપટી સન્યાસી.

સ્વર્ગમાં વિષ્ણુ સરોવર આગળ એક તપસ્વી સન્યાસી પદ્માસન વાળીને બેઠા છે. નેત્રોની દૃષ્ટિ નાસિકાના અગ્રભાગ ઉપર છે. જાણે સમાધિમાં બેઠા હોય તેમ સ્થિર થઈ ગયા હતા. સરોવર ઉપરથી પંખાઓ ઉડીને જતાં હતાં તેમની પાંખોના ફરકાટના અવાજ સીવાય ત્યાં બીજું કંઈ સંભળાતું નહોતું. સરોવરની આસપાસ સુંદર વૃક્ષોની ઘટા આવેલી હતી. એવામાં ત્યાં ક્રોધક મનુષ્યોનો પગરવ સંભળાયો. સન્યાસીની સમાધિમાં કંઈક ભંગ પડ્યો. કર્ણેન્દ્રિય સતેજ થઈ. નજર જરા વાંકી કરી, દૂરથી ક્રોધ સ્ત્રીઓના ટોળાને આવતું જોયું. આથી સન્યાસીએ પાછી તુરતજ સમાધિ ચડાવવાનો નિષ્કર્ષ કર્યો. સ્ત્રીઓનું ટોળું સરોવરની નજીક આવી પહોંચ્યું. આ સ્વર્ગની સુંદરીઓ-અપ્સરાઓ હતી અને તે સરોવરમાં સ્નાન કરવા

આવી હતી. એ અબળાઓ જેવી સરોવરના પાણીમાં ઉતરી કે તુર-
તજ છેટેના વૃક્ષની ઓથેથી એક વ્યક્તિએ સન્યાસી પાસે આવી
તેના કાનમાં કાંઈક વાત કરી અને સન્યાસીએ જરા સ્મિત કરી
માથું હલાવ્યું. તુરતજ તે વ્યક્તિ પાછી એક વૃક્ષની ઓથે
સંતાઈ ગઈ.

સરોવરમાંથી સુંદરીઓ સ્નાન બહાર નીકળી તેમાં એક તુળજા
દેવી પણ હતાં. તેમના શરીરની કાન્તિ અનુપમ હતી. ત્રિલોકમાં
1૪ પણ સુંદરીનું સ્વરૂપ તેમના તોલે આવે તેમ નહોતું. આ દેવીના
દેવી સ્વરૂપ આગળ સન્યાસી બાવાનો વૈરાગ્ય ટક્યો નહીં. જેવાં તે
દેવી એકલાં આગળ આવ્યાં કે તુરતજ સન્યાસીએ મીસોટી વગાડી
અને તેજ પણ પેલા વૃક્ષના ઓથેથી પેલી વ્યક્તિ આવીને ઉભી.
બન્ને જણા ઉડ્યા અને સરોવર તરફ જવા જેવો ડોળ કરી તુળ-
જાની પાસે આવી તેને પકડી લીધાં. એ વ્યક્તિએ સન્યાસીને કહ્યું
કે આ કન્યાનું હરણ કરી જઈ છું અને તું લંકાની પાસે ઢગડ છે
ત્યાં આવજો. ત્યાંનો રાજા ઘણોજ ધર્મિષ્ઠ છે, રાજશાસન નીતિથી
ચલાવે છે. તે યજ્ઞ યાગાદિ તથા હોમ હવન કરે છે. તેના રાજ્યમાં
વેદવિદ્યાનો પ્રચાર છે, અને પ્રજામાં અનીતિ બીલકુલ થતી નથી.
આમ કહી તે વ્યક્તિ કન્યાને લઈ ઢગડમાં ચાલી ગઈ.

વાચકોને અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે આ વ્યક્તિઓમાં
કનું નામ મદાસુર અને બીજાનું મોહાસુર હતું. મોહાસુરને કન્યા
હીં હોવાથી તેણે પોતાના મિત્ર મદાસુરને કોઈ કન્યા લાવી
પાપવા માટે વિનંતિ કરી હતી. મદાસુર વારંવાર સ્વર્ગમાં જતો
આવતો હોવાથી તેની નજર તુળજાદેવી ઉપર પડી હતી. તેમના

રૂપને લીધે તે મોહિત થયો હતો પણ પોતાના મિત્રને માટે કન્યા લાવવાની હોવાથી તેણે તે અગ્નિજાનું ગમે તે રીતે હરણ કરવા ધાર્યું હતું અને તેથી તેણે પોતાના મિત્ર મોહાસુર પાસે કપટી સન્યાસીનો વેષ ધારણ કરાવી તુળબદેવીનું હરણ કરાવ્યું.

પ્રકરણ ૩ જી.

પૂર્વ ઇતિહાસ.

પુણ્યભૂમિ ભારતવર્ષમાં *નૈમિષારણ્ય ક્ષેત્ર અતિ પવિત્ર મનાય છે. અનેક ઋષિ મુનિઓએ એ તીર્થમાં રહીને ભગવન કથાનાં વ્યાખ્યાનો આપેલાં છે તેમજ શ્રવણ પણ કરેલાં છે. શ્રીકૃષ્ણ દ્વૈપાયન વ્યાસ, વૈશંપાયન મુનિ, કશ્યપ મુનિ, શરભાણુ ઋષિ, વાલ્મિકિ, વ્યવન મુનિ, વગેરે અનેક મહાપુરુષો અને બ્રહ્મર્ષિઓએ એ તીર્થને પાવન કરી મુકેલું છે. સંસારના ત્રણે તાપોથી તપ્ત થએલા સંસારી પ્રાણીની ઇન્દ્રિઓની ધારાઓ એ ક્ષેત્રમાં પગ મુકવાથીજ કુંડિત થઈ જાય છે. આપણાં આર્ય શાસ્ત્રોમાંથી ધણાં ખરાં શાસ્ત્રો એ પવિત્ર તીર્થમાંજ થએલાં છે. તે સાંભળવા માટે ત્યાં બ્રહ્મર્ષિઓજ એકત્ર થતા એમ નહીં પણ રાજર્ષિઓ એટલે કે પ્રવૃત્તિમાં ભગેલા અને રાજકાર્ય કરતા હોવા છતાં જેમને બ્રહ્મજ્ઞાન સાંભળવામાં

* નૈમિષારણ્ય એ દક્ષિણમાં નાશિક તથા પંચવટી વગેરેના પ્રદેશ છે સુદર્શન ચક્ર પણ તે ક્ષેત્રની શાંતિથી નિમિષ માત્ર સ્તંભી થયું હતું, તેથી તેનું નામ નૈમિષારણ્ય પડેલું છે. તેની જોડે જ દંડકારણ્યનો પ્રદેશ છે.—કર્તા.

અતિશય રસ પડતો એવા પુરુષો પણ તે તીર્થમાં કયા શ્રવણ કરવાને આવતા હતા. રાજા જનક વગેરે રાજર્ષિઓ પણ ત્યાં અનેક વખત પધારેલા હતા.

સવારના આઠ વાગ્યાનો સમય. ઋષિ મુનિઓ પોત પોતાના સંખ્યાદિ કર્મથી પરવારોને સભાસ્થાનમાં એકત્ર થયા છે. જાણે બધી તપની મુર્તિઓજ ત્યાં એકત્ર થઈ ન હોય. દેશ દેશથી રાજાઓનાં વૃંદ પણ ત્યાં ખેડેલા હતા અને ત્યાં કાંઈક નવીન બ્રહ્મજ્ઞાન સાંભળવાની ઇચ્છાથી સભામાં સર્વત્ર શાંતિ પથરાઈ હતી. મુનિ કશ્યપને સાથી અગ્રસ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. તેમનાં તરફ ખીજા બધા મુનિઓ પૂજ્ય દ્રષ્ટિથી જોતા હતા. સભાની આસપાસનું સ્થાન એકાંત અને નિર્જન હોવાથી સોય પડે તોપણ તેનો અવાજ સાંભળી શકાય એવી સ્તબ્ધતા હતી. વૃક્ષોનાં પાંદડાના હાલવાના અવાજ અને પક્ષીઓના કીલકીલાટ સિવાય ખીજા કાંઈ પણ પ્રકારનો ત્યાં અવાજ થતો નહોતો. એ સ્થાનમાં રહેનારને જાણે એવોજ ભાસ થતો હતો કે સંસારમાં ખીજાં મનુષ્યપ્રાણીઓનું અસ્તિત્વ જ નથી. અસ્તુ:

કેટલોક સમય સભામાં શાંતિ રહ્યા પછી શરમાણુ ઋષિ બોલ્યા:—“પૂજ્યપાદ ગુરુશ્રી! આજે આપના મુખથી બ્રહ્મજ્ઞાન વિષેની થોડી ચર્ચા સાંભળવાની આ બધા બ્રહ્મર્ષિઓ તથા રાજર્ષિઓ ઇચ્છા રાખે છે, આ હેતુથી જો આપ આજા કરો તો હું એક બે પ્રશ્ન પુછું.”

કશ્યપ મુનિના મુખ ઉપર હાસ્યની છટા જણાઈ. જગત ઉપર ઉપકાર માટેજ જેણે પોતાનું જીવન ધારણ કરી રાખેલું છે એવા એ

મહાપુરુષને આ પ્રશ્નથી આનંદ થયો. તેમણે માત્ર પોતાના હસ્તના આદોલનથીજ પોતાની સંમતિ જણાવી અને સભામાં તરતજ બધાઓએ આનંદના ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

પાંચેક મીનીટમાં બધું શાંત થયું એટલે શરભાણુ મુનિએ પોતાનો પ્રશ્ન ઉપાડ્યો.

“ આ જગતમાં સર્વે પ્રાણી માત્ર મોહ અને મદ્યો વીંટાયેલા છે, તેમાં કોઈ આસ્તિક છે તો કોઈ નાસ્તિક છે. કોઈ ભક્ત છે અને કોઈ અભક્ત છે. તો મોહ અને મદ્ય એ બેની ઉત્પત્તિ અને લય શામાંથી થતાં હશે ? એવા કયા મૂળપુરુષમાં એ બે દુર્ગુણો રહેલા છે કે નેથી કરીને આખું જગત દુઃખ પામે છે ? ” આટલો પ્રશ્ન કરી શરભાણુ મુનિ ચુપ રહ્યા. સભામાં બીજા ઋષિ મુનિઓ અને રાજાઓ પણ આ પ્રશ્નથી કાંઈક વિશેષ આનંદો અને આતુર બન્યા. જેમ વિકાસ પામવાને ઇચ્છતું પુષ્પ સૂર્યના ઉદયની રાહ જુએ તેમ સર્વે રાજાઓ પણ કશ્વપ મુનિના સામેજ નેમ રહ્યા.

મુખ્ય મહાકાવતા અને સવાલની ગંભીરતા સારી રીતે સમજતા એવા મહામુનિ કશ્વપ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર નીચે પ્રમાણે આપવા લાગ્યા : “ તમે બહુજ સારો પ્રશ્ન કર્યો, તેનો ઉત્તર જરા સારી રીતે ધ્યાન આપીને શ્રવણ કરશો તોજ સમજી શકાય તેવો છે. મોહ અને મદ્ય એ બેની ઉત્પત્તિ તેમજ લય ઇશ્વરની અનાદિ માયામાંથી થાય છે. ઉત્પત્તિ તેમાંથી થાય છે તેમજ લય પણ તેમાંથી થાય છે. સંસારમાંના સર્વે જીવ પ્રાણી માત્રને માયામાંથી ઉત્પન્ન થયેલાજ શરીરો છે. મોહ, મદ્ય, કામ, ક્રોધ વગેરે જે જે ઇન્દ્રિયોના

ગુણો છે તે તે તમામ માયામાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં છે. એ માયા તે પરમાત્માનીજ શક્તિ છે અને તે એ પ્રકારની છે. એક વિદ્યા માયા અને બીજી અવિદ્યા માયા કહેવાય છે. વિદ્યા માયાથી આ સંસાર સાગર તરી જવાય છે અને અવિદ્યા માયાથી જન્મ મરણના ચોરામીના ફેરમાં અટવી પડાય છે કામ, ક્રોધ, મેદ, મદ, મનમર ઇત્યાદિ જે જે મેદ માર્ગના વિરોધીઆ છે તે તમામની ઉત્પત્તિ અવિદ્યા માયામાંથી થાય છે. શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધ એ પંચ વિપયની ઉત્પત્તિ પણ એમાંથી થાય છે, પરંતુ એ બધી કથા લાંબી છે પણ તમે મને મોદ અને મદ એ બેની વાત પુછી છે તો તે મેં તમને કહી સમજાવી. તે નામના એ અસુરો હતા. જન્મથીજ તેમના વૃત્તિ દરામ અને નીચ હતી. તેમનું જીવન આ સંસારમાં નિષ્ફળ થયું હતું. જા તમારી ઇચ્છા હોય તો તમને એનો ઇતિહાસ મુળમાંથી કહી સંભળાવું.” લંબાણ બહુ થઈ જશે તો વખતે પીળા ઝાંપડાના ટુંદની બગર રાગઓની ધીરજ રહેશે નહિ એમ ધારી કશ્વ. મુનિએ નકલ સમાવી મરજી પુછી બેઠા.

સરભાણ મુનને તો એ કથા વિસ્તારથી સાંભળવાની ધણી ઇચ્છા હતી પરંતુ સભાની વૃત્તિ બેવાના ઉદ્દેશથી તેમણે રાગઓના ટુંદ તરફ બેઠું. તેમની પણ એવીજ ઇચ્છા લાગી એટલે તેમણે કશ્વ મુનિને એ હાથ બેડી લવંતિ કરી કે;—મહારાજ, કૃપા કરીને તે કથા વિસ્તાર પૂરક અમને કહો, તેમાંથી શો સાર નીકળે છે તે સમજાવો.” આમ કહી તે પોતે સિદ્ધાસન વાળીને અને મનને નિર્મળ કરીને બેઠા. બીજા સભાજનો પણ કથા સાંભળવાને ધણા આતુર હતા.

પ્રકરણ ૪ થું.

પૂર્વ ઇતિહાસ (ચાલુ)

શ્રોતાઓ ન્યારે લાયક હોય છે સારે વક્તા એટલે ઉપદેશ કરનારને પણ વિશેષ ઉભંગ આવે છે. શરભાણ અને બીજા વિદ્વાન તથા અભિજ્ઞાનના રસિક મુનિઓ તેમજ જ્ઞાનથી વિભુષિત થએલા રાજર્ષિઓને પવિત્ર કથા સંભળાવવાને કશ્વપ ઋષિ આનંદ પામે એમાં શું આશ્ચર્ય ? તે બોલ્યા—“ તમારો ઇચ્છાને હું પુરેપુરો તૃપ્ત કરીશ. સરળ અને સહજમાં સમગ્ર તેજ શબ્દોથી જ હું તમ મૂળમાંથી કથા સંભળાવીશ. આ અલ્પાંતની મૂળ ઉત્પત્તિ કુટસ્થ અન્ન માંથી થએલી છે. વેદના રહસ્યને જાણનારા અને વેદના પારને પામેલાઓ એ વાર્તા સારી રીતે જાણી શકે છે. કુટસ્થ અન્ન ઉપર પર-અભિજ્ઞ વાત વળી ન્યારી જ છે. પરંતુ જેમને શાસ્ત્રનું પુરતું જ્ઞાન હોતું નથી તેમને એ સિદ્ધાંત સમજતો નથી અને તેથી મોટાથી એવા લોકો વિમુખ રહે છે. જો આ વિષયનું જ્ઞાન થાય તો તે પ્રાણી જન્મ મરણ રૂપી ચોરાશી લક્ષ યોનિના ફેરામાંથી ટળી બચ એ નિશ્ચય છે, પરંતુ અજ્ઞાની મનુષ્યોને એ કથા રૂચતીજ નથી અને ચોરાશીના ચક્રકરમાં ફર્યા જ કરે છે. અનિચ્ચ અને નાશવાંત પદાર્થોમાં મોહ પામીને તેમાં વાસના રહી જવાથી તે વારંવાર ગર્ભમાં આવે છે. હવે હું તમને તે પછી આ સજ્જિમાં દ્વંદ્વ એટલે કે મનુષ્ય પ્રાણીઓના નર અને માદા એમ બે જોડાં શારી ઉત્પન્ન થયાં તેનો ઇતિહાસ કહું તે સાંભળો. મૂળ અભિજ્ઞ ભક્તિ કરનાર કુટસ્થ અલ્પેષ્ટ કરવાથી તેમાંથી શક્તિની ઉત્પત્તિ થઈ. અને

મહામાયા પણ કહે છે. ભવાની પણ કહે છે, જગદંબાના નામથી બને છે તો કાષ્ઠ તેને આઘ ભવાની પણ કહે છે. આ જગદંબાનું વદન રક્ત-લાલ વર્ણનું છે, રૂપ અને લાવણ્યમાં આ ત્રિલોકીમાં તેના જેવી એકે સો નથી. હાથમાં સૌભાગ્યના ચિન્હ તરીકે ચુડીયો ધારણ કરેલી છે. એક હાથમાં સીંદૂરના ચાંદલાઓવાળું ત્રિશુળ ધારણ કરેલું છે. ચાર તો જેની લુગ્ગાઓ છે. પગમાં ઝાંઝરના ઝમ-ઝાર થઈ રહેલા છે. આ સીવાય અર્જુન, વીંછવા, વાળીઓ, વેદ, કલ્પાં, કાળીઓ વગેરે અલંકારોએ તેમના કાન્તિમાન શરીરને વધારે શોભા આપી છે. તેમના વિશાળ લલાટમાં કુમકુમનો ચાંદલો કરેલો છે, જેનો આકાર ચંદ્રના જેવો છે. નેત્રોની અંદર કાજળનું અંજન કરેલું છે. ઝીણા પોતાનું ચીર ઓઢેલું છે. ચોળી તેમજ ચણીઆની શોભા ત્રિલોકીથી નિરાળી છે. તેમનું સ્વરૂપ જોઈને ભલભલા અ-સૂરો અને રાક્ષસો પણ થરથર કાંપે છે તો મનુષ્ય પ્રાણીનું શું ગળું? ઓઢ ઉપર ખરો હીરો ચળકારા કરી રહેલો છે અને કટી એટલે કેડને કસીને બાંધેલા છે. ખંજર, ખડગ વગેરે શસ્ત્રો ધારણ કરીને પોતાના ભક્તજનોનું રક્ષણ કરવામાં એ મહામાયા હમેશાં તત્પર રહે છે. આ મહામાયાની ઉત્પત્તિની કથા સાંભળનારના પુ-ણ્યનો પણ પાર નથી. આઘ ભવાની એવું તેનું નામ પાડવાનું કા-રણ એ છે કે તે ભવરૂપી સંસાર તેની બીડનો નાશ કરનારી છે. આ મહામાયા સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણોવાળી છે એટલે તે ત્રિગુણાત્મક પણ કહેવાય છે. એ ત્રણ ગુણોમાંથી ત્રણ દેવોની ઉત્પત્તિ થઈ. તેમનાં નામ—બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ. સકળ સંસાર એ ત્રણ દેવોની સેવા કરે છે. આ પછી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનો ક્રમ એવો છે કે જુદા જુદા ગુણોમાંથી જુદાં તત્ત્વો થયાં અને તે વડે

મનુષ્ય પ્રાણીઓ થયાં. અનાદિ કાળથી આવો રેંટ ચાલ્યો જ આવે છે. તેમાં માનવ, દાનવ અને દેવ એ ત્રણ વિભાગ પડી ગયા. સત્વ-ગુણથી દેવોની ઉત્પત્તિ છે અને તે સ્વર્ગના વાસી થયા. રજોગુણથી મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ હોય તે આ પૃથ્વી ઉપર વસ્યા અને તમોગુણી દાનવો એ ખન્નેના દુશ્મન થયા. દેવ અને દાનવો વચ્ચેનું વૈર અનાદિ માનવામાં આવે છે. જેમ ઉંદર અને ખીલાડીને સ્વાભાવિક વૈર છે, વિદ્વાન અને અજ્ઞાની મનુષ્યોને જેમ અણખનાવ રહ્યાજ કરે છે, તેની પેટ એ લોકોને પણ સ્વાભાવિક વૈર રહે છે. ”

અત્રે સૂર્યનારાયણ જરા તપાયમાન થતા હોય એમ લાગ્યું અને બપોરનો સમય થતા આવ્યો હોવાથી સૌને ભોજન માટે ઉડવાની આજ્ઞા થઇ.

પ્રકરણ ૫ મું,

નિઃસ્વાર્થ મૈત્રી.

સૂર્યનારાયણ જરા નમતા થયા. વૃક્ષો ઉપર પશુ પંખીએ કીણકીણાટ કરતાં અંધ થયાં. પોપટો અને મેના પોતાનાં અચ્ચાઓં પોતાની ચાંચવડે દાડમ તથા ખીજાં વનફળોના દાણા ખવરાવો રહ્યાં હતાં. ખીજાં પક્ષીઓ પણ પોત પોતાનાં અચ્ચાંઓને પ્રથમ વનફળોના આસ્વાદ લેવરાવીને પોતે જમી રહ્યાં હતાં. જેમ મનુષ્ય પ્રાણી પોત પોતાને ભાવતાં ભોજનો હમેશાં સ્વાદથી જમે છે તેમ જ પક્ષીઓ પણ ભુદાં ભુદાં વનોમાં જઈને દરરોજ વિધિવિધ જાતનાં ફળોનો સ્વાદ લે છે. રસનાઈદ્રિય મનુષ્ય તેમજ પશુપંખી-

જાને એકજ રીતિથી નચાવે છે. આ સમયે તાપ કંઈક નમી ગયો હતો અને નિમિષારણ્યમાં ઋષિ મુનિયો તથા રાજાઓ દ્વિતીય વિનય તથા સમ્યક્તા સાચવીને પોતપોતાનાં યોગ્ય સ્થાનોએ બેસી ગયા. જરા પણ શૌર્યઘોષ ત્યાં સંભળાયો નહીં. શરભાણુ ઋષિની વિનંતિ ઉપરથી કશ્ચપ મુનિયે પાછી પોતાની કથા શરૂ કરી. તેઓ બોલ્યા—“આ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિની સાથેજ હું તમને બીજાં કેટલોક જાણુવા યોગ્ય ઇતિહાસ કહું છું તે સાંભળજો. ક્ષત્રિયોને નિર્વંશ કરવાનો પ્રયત્ન કરનાર પરશુરામ, તેમના પંજમાંથી બચી ગયેલો ક્ષત્રિય કુમાર બાવસેન, બાવસાર જ્ઞાતિની થયેલી ઉત્પત્તિ વગેરે કહી બતાવું છું તે સાંભળો. પૂર્વે મોહાસુર અને મદાસુર એ બે નામના અસુરો હતા. તેઓ દરેક નીતિના કાર્યમાં આડા જ પડે. કાંઈ પણ રીતે પોતાના કુટુંબનો વિસ્તાર કેમ વધારવો એ જ વિચાર અને એવાજ તેમના આચાર. તેઓ ઘણા વખતથી મિત્ર થયેલા હતા અને તેના પરિણામે તેમની મિત્રતામાં નિઃસ્વાર્થતા પણ સમાયેલી હતી. આમાં મદાસુર પરણેલો હતો, પરંતુ મોહાસુરને કન્યા મળી નહોતી. કુંવારી જીંદગીમાં મનુષ્યનું મન સંસારથી આંતરેલું રહે છે. તેને સંસારના ભોગ વિનાસ ઉપર બીલકુલ રૂચિ થતી નથી. ગમે તેટલું ધનધાન્ય અથવા માલ મીલકત પ્રાપ્ત થયાં હોય પણ સ્ત્રી-સહધર્માનુચારિણી વિના એ બધું નકામું થાય છે. મોહાસુર એક વખત પોતાના મિત્રને કહેવા લાગ્યો કે: બાઈ, હવે મને આ કુમારી અવસ્થાનું દુઃખ બહુ સાલે છે. તને તો તારા યોગ્ય સ્ત્રી મળી ચુકી છે પરંતુ મારું કાણુ જાણુ કેવુંયે દુર્ભાગ્ય છે કે હું હજી કાંઈ સ્ત્રીનું પાણિમહણ કરવાને શક્તિમાન થયો નથી. હું જો કે સંસારની સેવા કરવાની ઇચ્છાવાળો છું પણ મને કાંઈ

સહચારિણી ન મળે તો મારાથી શું બની શકે ? તું મારો મિત્ર છે વળી તું પરણેલો છે એટલે તારે અનેક ઠેકાણે ઝોળખાણ અને મિત્રતા પણ હશે, માટે મારા માટે તું ગમે ત્યાંથી પેરવી કરી લાવે તો સાફ. મારો તો ઉત્સાહજ મંદ પડી ગયો છે એટલે મારાથી કંઈ પ્રયત્ન થઈ શકે નહીં. મિત્ર ખરો તો એતુંજ નામ કે વિપત્તિ સમયે મસ્તક આપે. મિત્રને બીડ પડી હોય ત્યારે પાછું વાળાને જુએ નહિ. આમ કહેતાંજ મોહાસુરનાં નેત્રોમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. મિત્રની આંખમાં આંસુ જોઈને કોઈપણ સહૃદય મનુષ્યને લાગણી થયા વિના રહેતી નથી. મદાસુરે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને ત્રિલો-કીમાંથી ગમે તે સ્થળેથી અને ગમે તે ભોગે એક સુંદર કન્યા લાવી આપવાનું વચન આપ્યું. મોહાસુર કંઈક શાંતિ પામ્યો અને મનમાં મિત્રની નિઃસ્વાર્થતાનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. આ પછી દેવી તુળ-જનું હરણ કેમ થયું તે વાચકોના જાણવામાં છે જ.

પ્રકરણ ૬ હું.

લયંકર સંગ્રામ.

તુળજદેવીની સાથે જે બીજી અપ્સરાઓ અને કન્યાઓ હતી તેમણે કલ્પાંત કરી સ્વર્ગમાં ફેલાહલ કરી મુક્યો. આઘમવાનીના દેવાલય પાસે જઈને ત્યાં અપ્સરાઓએ બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. જે આવી રીતે રાક્ષસો સ્વર્ગમાંની કન્યાઓનું હરણ કરી જશે તો કેવું માફું પરિણામ આવશે એ બાબત ઉપર ભવાનીની અતિશય રત્નિ કરી.

“હે ભવોભવની બીડ ભાગનારી ભવાની, હજુ તુજના બાલિકા છે. યુવાની તો હજુ આવી નથી. તે રાક્ષસના પરચથ પડી. તેનર ઉપર શાં શાં કષ્ટો આવવાનાં ! વળી દેવોના કુળમાં પણ આથી મોટું લાજન લાગશે. હે દેવી ! તમારા વિના આ વિપતિમાંથી તેને કાણ ઉગારે ? અરે આજે તો એનું હરણ થયું પણ કાલે અમારું નહીં થાય તેની શી ખાત્રી છે ? એ બિચારીએ પૂર્વે શાં પાપ કર્યું હશે ? હે પાપમેચિની ! જગજગનની ! દયામયી ! આ જગતની ઉત્પત્તિ, રિપતિ અને પ્રલય તારી શક્તિથીજ થાય છે, તુંજ દાતા અને તુંજ ભોક્તા છે. આ વાયુ તારી આજ્ઞાથી વાય છે, તારી જ્ઞાજ્ઞાથીજ અગ્નિ બાળે છે, તારી આજ્ઞાથીજ જગતમાં શાન્તિ છે, તેરી આજ્ઞાથીજ આ જગત ટકી રહેલું છે, હે દેવિ ! તને ઉત્તર નમસ્કાર હો, દક્ષિણે નમસ્કાર હો ! પૂર્વે તેમજ પશ્ચિમે પણ તને નમસ્કાર હો ! અરે તને આગળ અને પાછળ પણ નમસ્કાર હો, અમે તને પાંચે પડીએ છીએ. તારા કાલાવાલા કરીએ છીએ કે એ અન્યાયી અને દુષ્ટ રાક્ષસને વિદારીને એ તુલજદેવીને અમારો પાસે સોંપ.”

આ સ્તુતિથી પ્રસન્ન થયેલાં આઘમાતા ભવાનીએ ‘તથાસ્તુ’ રી વર આપ્યો અને અસુરને હણવાની ઇચ્છા કરી. આ વખતે આ દેવીનાં નેત્રો અગ્નિના સરખાં લાલચોળ થઇ ગયાં હતાં, ચણી-આનો કચ્છ મારી લીધો હતો, કટી પણ કસી લીધી હતી, કાળા નાગના સરખો ચોટલો છુટો મુકેલો હતો. આથી દેવીનું સ્વરૂપ કારમું રૂઝું હતું. દેવીએ જેવી દક્ષિણ દિશા તરફ નજર કરી કે તુરતજ ત્યાં મહાસુરને વાયુના વેગે ઢગઢ તરફ જતાં જોયો. દેવી તુરતજ તેની પાછળ ગયાં અને સહજમાંજ તેને પકડી પાડ્યો. ઢગઢથઈ ડેજ દૂર દેવી અને મહાસુર વચ્ચે યુદ્ધ થયું. એવામાં વળી મોહ-

સુર કે જે હડગદમાં પોતાના મિત્રની રાહ જોતો હતો તેણે આ યુદ્ધ નજરે જોયું, અને તે તુરત જ મિત્રની વારે ધાયો.

દેવી ભવાનીના હાથમાં ભાલા હતા. હવે તેમણે જોયું કે અને રાક્ષસો અળવાનું જ એટલે તુરંજ તે સદસ્ર જૂ નવાળાં બની ગયાં. અને રાક્ષસોના કેશને ઝાઝી તેમને નીચે નાંખ્યા અને તુરંજ જે મહાસુરના રક્ષ ઉપર હતો તેને છોડાવી. આથી મોદાસુરને વંચારે ક્રોધ ચડ્યો. તેનું ચિત્ત હજુ પણ સ્ત્રીમાંજ હતું. ગમે તે ભોગે સ્ત્રી મેળવવો એ તનો નિશ્ચય હતો. તેમાં આ પ્રમાણે હવે થોડાજ માટે વિધન આવે તે તેને વસમ લાગ્યું. એટલે તેણે આ યુદ્ધમાં કાં તો તુરંજનું હરણ કરાવે તેને લપ્ત જવાનો અગર મરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અસુરોએ મહા ઉત્પાત કરવા માંડ્યો. આમપામથી વૃક્ષોનાં થડ લાવીને દેવીના ઉપર નાંખવા માંડ્યા. આસુરી માયા બનાવી દેવીને બહી ડાવવો માંડી. અનેક આયુધો ઉછળવા માંડ્યાં. અરબી, ભાલ, તીર, તરકસ, તલપર, ગોકળ, ગોળા વગેરે ફેંડવા માંડ્યા પણ દેવીના હજાર હાથ પાળળ એ રાક્ષસોનું કર્તવ્ય બની. તેમ તેમ તેમણે વંચારે અને ત્યારે ઉત્પાત અને ઘાવો કરવા માંડ્યા અને એમાં અવાજ નીચે હડગદના શોકગાન અવાજ પો. રાક્ષસોની ગુરૂમાં પણ અવાજ પડ્યો. એટલે બીજા રાક્ષસો તથા રાક્ષસગણો પણ વડાઈના સામેત્ર થયાં.

બીજા રાક્ષસોને મોદાસુરે સમજાવવા માંડ્યું કે આ શકિતનો શું અન્યાય નથી? આ કન્યાને અને તેમને શી સગાન છે કે અમારી સાથે તે લડવા આવ્યાં ને? આવી રીતે બ્યારે હથે કળિને અમારી સાથે યુદ્ધ માંડ્યું ત્યારે અમે શું કરીએ? આથી બીજા આવનાર

રાક્ષસો પશુ દેવીની સામે સંગ્રામ કરવા લાગ્યા અને ત્યાં ભયંકર સંગ્રામ ચાલી રહ્યો. અનેક રાક્ષસોનાં ધડ નીચે ઢગઢમાં પડવા માંડ્યાં. ગઢના લોકો પશુ ત્રાસ પામવા લાગ્યા. આ શાનું યુદ્ધ હશે તે વિષે તેઓ અનેક તર્ક કરવા મંડી પડ્યા. આખરે ઢગઢના રાજા સારસૈન્યને આ બાબતની ખબર પડી. સારસૈન્ય રાજાની પાસે વિમાનનું સાધન હતું એટલે તેણે તુરંતજ સૈન્યને સજ્જ કરવાનો હુકમ આપી દીધો અને પોતે વિમાનમાં બેસીને યુદ્ધની તપાસ કરવા નીકળ્યો.

આકાશમાં રાક્ષસો અને દેવી બન્નેની વચ્ચેનું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. સારસૈન્ય રાજા ત્યાં આવ્યો કે તરતજ બવાનીએ તેને કહ્યું: “રાજા! અહીં તારું કામ નથી. તું તારે છેટથી જોવાં કર. આ દુ-ષ્ટોનો હમણાંજ સંહાર કરી નાંખું છું.” આથી રાજા છેજ ઉભો પરંતુ રાજાની મદદ જોઈ દેવી તુરંતજ શૂર આવ્યું. તે માતાજીની રાજા લઈ રાજાની પાસે ગયાં અને તેનાં હથિયાર લઈ યુદ્ધનાં સામેત્ર થયાં. માતાએ તેમને આશીર્વાચન આપ્યું અને પોતે આગ્રાં ખસી ગયાં. અસુરોનું ટોળું હવે તુરંતજ ઉપર તુટી પડ્યું. રાક્ષસણીઓ પશુ મત્તા મુટી અપશબ્દો બોલવા લાગી. કેઈ તો નસીબ ખરી ગઈ. છોકરાંઓ હાથમાં પથ્થર લઈ લડવા લાગ્યાં. રાક્ષસોએ મોટા પથ્થર તથા વૃક્ષોનાં થડ લાવી તુરંતજ ઉપર નાંખવા માંડ્યાં. દશે દિશાઓમાંથી આકુષો છુટવા માંડ્યાં અને તેમાંથી અગ્નિનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. ધનુષ્યમાંથી આણુ તો મેઘની વૃષ્ટિની પેઠે છુટવા લાગ્યાં. અત્યાર સુધી દેવી તુરંતજએ માત્ર પોતના અંગની રક્ષાજ કરી હતી પણ હવે તેમને ક્રોધ ચડ્યો. તેમણે એક હાથમાં બાલો લીધો અને

બીજા હાથમાં ત્રિશૂળ લીધું અને ફૂદકો મારી અસુરોના ઘળમાં ફૂદી પડ્યાં. રાજા સારસૈન્ય અને તેની સેના આ યુદ્ધ જોઈ રહ્યાં છે. કાંઈ કાંઈ અન્યાય કરતા જણાતા નથી. ભવાની માતા પણ જોઈ રહ્યાં છે અને મનમાં તુલજા દેવીને આશીર્વાદ આપી રહ્યાં છે. દેવી તુલજા બન્ને હાથથી સંહાર કરે છે, અને ધુદ્ડી ફરતાં જાય છે. જાણે કે કાળ પોતે ત્યાં ખેલ ખેલી રહ્યો હોય તેમ ધુદ્ડરૂપી રમત ચાલી રહી છે. જેને આયુધનો સ્પર્શ માત્ર થાય તે તો તુરત જ રામશરણ થઈ જતો. સતી તુલજાનું વસ્ત્ર અડે તે ઉભો ને ઉભો ત્યાં બગી જતો. આજાને ધ્રુમતી જોઈને માતા ભવાની હાથમાં તાળી આપે છે. એકે એકે અસુરોનો નાશ થવા લાગ્યો. લગભગ બધા રાક્ષસોનો કચ્ચરધાણ થઈ ગયો. મોહાસુર અને મદાસુર પણ મરણ પામી ગયા. એવામાં મદાસુરની સ્ત્રી કે જે છેટે રહીને યુદ્ધ જોઈ રહી હતી તે છાનીમાની ત્યાંથી નાશી ગઈ. હવે ત્યાં માત્ર ભવાની, દેવી તુલજા અને રાજા સારસૈન્ય એટલા જ રહ્યા. રાજાએ દેવીને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના નગ્રમાં આવવા વિનંતિ કરી. બન્ને દેવીઓ અને રાજા સારસૈન્ય ઢગઢમ્માં આવ્યા અને રાજાના મહેલમાં ઉતારો કર્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

ભાવસેનનો જન્મ.

આજ માતા ભવાનીએ તુલજાને માથે હાથ મુક્યો. તે સાથે રાજા સારસૈન્ય તથા તેના બીજા કુટુંબી જનોને પણ આશીર્વાચન આપ્યું. તુલજાને આશીર્વાદ આપતાં આજ માતા ભવાનીએ નીચે મુ-

જળ ઉપદેશ આપ્યો: “આજથી હું તારી માતા છું. તું માંડે જ બાળક છે. મારી બધી શક્તિ હું તને આપું છું. આખું જગત તારી સેવા કરશે અને જે જે લેકો બાવથી તને લજશે તેમના મનોરથો પૂર્ણ થશે. આજથી તારું નામ તુલજા લવાની એવું પડશે. તારામાં સર્વદા શક્તિનો વાસ રહેશે અને તું ઉલ્લાસમાં રહ્યાં કરીશ, તને હું આજ્ઞા કરું છું કે તું તારો વાસ દક્ષિણમાં કરજે.” આવો આશીર્વાદ લઈ દેવી તુલજા અદૃશ્ય થઈ ગયાં. ત્યાર પછી તેમની પૂજા દક્ષિણ દેશમાં આવી.

હવે રાજા સારસૈન્ય અને તેનું આખું કુટુંબ દેવી લવાનીના ચરણમાં મસ્તક મુકી આજોટવા લાગ્યું. દેવીએ હવે રાજાને આશીર્વાચન આપવા ધાર્યું. ખરેખર દેવી શક્તિ હમેશાં કૃપાળુ હોય છે. અસુરોને હણવામાં પોતાની જ શક્તિનો ઉપયોગ થયો હતો છતાં પણ માતાજીએ અસુરોનો નાશ કરવાનો બધો યશ રાજાનેજ આપ્યો. તે બોલ્યાં: “બેટા! સાબાશ છે. દૈત્યોનું તોફાન જોઈને તું અમારી પક્ષમાં આવી ઉભો રહ્યો, તારી જનેતાને ધન્ય છે. તારા માતાપિતાને અનેક વાર ધન્ય છે. તારી સાતે પેઢી તરી જશે. તારી ક્ષત્રિય જાતિને ધન્યવાદ ઘટે છે. ક્ષત્રિયોના પુત્રો તારા જેવા જ હોવા જોઈએ કે જે ધર્મની વારે ધાય, ધર્મને માટે પ્રાણ આપતાં પણ ડર નહીં. અધર્મની હાનિ કરે, ધર્મનો પક્ષ કરે અને અધર્મથી દૂર રહે.”

દેવીનાં વચન સાંભળી રાજા સારસૈન્યમાં નેત્રોમાં આંસુ આવી ગયાં. તેને પરશુરામની પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી અને અવસર ગોચ્ય છે એમ ધારીને ગદગદ કંઠે બોલ્યો: “માતાજી! અમ ક્ષત્રિયો ઉપર હાલ તો કદનો પાર નથી. ભગવાન પરશુરામે અમારું નિકંદન કાઢી નાંખવાના

શરૂઆત કરી છે. ક્ષત્રિયોને ન્યાયી દેખે છે ત્યાંથી મારે છે. ક્ષત્રિના કોઈ બાળકને દેખીને તેમની આંખમાંથી અગ્નિ નીકળે છે, માત્ર ક્ષત્રાણીઓને જ ના દેહે પરન્તુ પુરૂષ વિના ક્ષત્રિયોનો વંશ કવી રીતે ચાલે ? વળી તેમણે ગર્ભમાંના બાળકો પણ મારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. માતાજી હવે અમારી કુશળતા કેમ જળવાશે ? અમારે સુખનો વિચાર તે કવી રીતે કરવો ? આપનું નામ ભવભીડભંજની છે અને આપના આગળ આ અમારી બીડ હતી તે કહી બતાવી તે ભાગવાની કૃપા કરો. ”

આમ કહેતાંજ રાજા અને તેનાં કુટુંબના માણસો પોકેપોક રડવા લાગ્યાં.

માતા ભવાનીથી કાંઈ અગમ્યું હતું જ નહીં. તેમણે રાજા અને તેમના કુટુંબનાં માણસોને દિલાસો આપવા માંડ્યો અને રાજા સારસૈન્યને માથે હાથ મુક્યો. તે બોલ્યાં : “ બેટા માગ માગ તુ માગે તે આપું. હું તારા ઉપર સર્વથા પ્રસન્ન છું. ”

રાજાએ અગમ્યું કે ઠીક લાગ આવ્યો છે. તેણે વિચાર કરી પછી નીચે મુજબ વિનતી કરી : “ માજી, મારી સ્ત્રી ગર્ભવતી છે અને તેને હવે પુરા માસ થવા આવ્યા છે. મારે પુત્ર નથી અને તેથી મને વારંવાર નિસાસા પડે છે તો કૃપા કરીને હવે પુત્ર પ્રાપ્ત થાય એવો આશીર્વાદ આપો. ” માતાજીએ ‘ તથાસ્તુ ’ કહ્યું એટલામાં સેવકોએ આવીને ત્યાંજ વધામણી આપી કે રાજાજીને ત્યાં કુંવર અવતર્યા છે.

પુત્રપ્રાપ્તિથી દરેક માનવ પ્રાણીને જેવો ઉમંગ થાય છે તેવો બીજા કશાથી પણ થતો નથી. રાજાની આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવી ગયાં. તુરંતજ સાકરો વહેંચવાનો હુકમ થઈ ગયો. વધામણી લાવનાર સેવકોને યોગ્ય દાન આપવામાં આવ્યું.

માતાને રાજા નમી પડ્યો. કુંવરનું નામ તેમને જ પાડવા અ-
રજ કરી. જાતનીએ પોતાના જ પ્રસાદથી ઉત્પન્ન થયેલા કુંવરનું નામ
લાવ્યેન રાખવા જણાવ્યું તેમજ રાજાને હજુ પણ ખીજું વરદાન
જોઈતું હોય તો માંગી લેવા કહ્યું.

રાજાએ હવે મૂળ વાત ઉપાડી. પરશુરામ આ બાળકને જીવતો
રહેવા દેશે નહિ એમ ધારી તેણે માતાજીની પાસે એવું વરદાન માંગ્યું
કે: “માજી, મારે ખીજું ત્રીજું કંઈ જોઈતું નથી. માત્ર મારો આ
પુત્ર જીવતો રહે અને મારો વંશ જતો ન રહે એટલુંજ જોઈએ
છીએ. ‘પરશુરામથી તેને ઉગારી લેવાનું આપનું કામ છે. માતાજીએ
તથારતું’ કહ્યું અને પછી તેઓ અંતર્ધ્યાન થઈ ગયાં. રાજાએ હવે
શહેરમાં આનંદોત્સવ કરવા માટે ડાંડી પીટાવી. રાજમહેલ આગળ
દુંદુંભિ વગડાવ્યાં. ગરીબોને દાન આપવામાં આવ્યાં. દેવાલયો તથા
ખીજી સાર્વજનિક અને પવિત્ર સંસ્થાઓને પણ યોગ્ય રકમો અપાઈ.

પ્રકરણ ૮ મું.

પરશુરામના આશ્રમમાં.

ખીજી કથાવાર્તાઓના કરતાં પોતાના કુળની કથાવાર્તાઓ સંબિ-
જવાથી મનુષ્ય પ્રાણીને ધર્મ, અર્થ અને કામની પ્રાપ્તિ સત્વરે થાય
છે. ધર્મ સંબંધી કથાવાર્તા સંબિજનારને જેમ મોક્ષની પ્રાપ્તિ વહેલી
થાય છે તેમ પોતાના કુળમાં કયા કયા અને કેવા કેવા પુરુષો થઈ
ગયા તે જણવાથી મનુષ્યના મનમાં પોતાનો જાતિને માટે એક પ્ર-
કારનું ગૌરવ આવે છે. કુળદેવી અગર કુળદેવતા તથા મૂળપુરુષનો

ઇતિહાસ દરેક મનુષ્યે જાણવાની જરૂર છે. કારણ કે એ વ્યક્તિઓ-એ પોતાના કુટુંબો તેમજ ન્યાતો ઉપર અનેક ઉપકારો કર્યા હોય છે તેને લીધેજ તેમનાં નામ અમર થયાં હોય છે અને જે મનુષ્ય પોતાના ઉપકાર કરનારને ભૂલી જાય છે તેનું કદી પણ ભલું થતું નથી.

દેવી અને અસુરોનો રણસંગ્રામ જોઇ નાસી ગયેલી મદાસુરની સ્ત્રીએ હવે પોતે આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. શત્રુના હાથે પકડાવા કરતાં પોતાની મેળે મરણ પામવામાં શૂરા મનુષ્યો અભિમાન લે છે. તે સ્ત્રીએ વાવ્ય કે કૂવાની શોધ કરવા માંડી પરંતુ તેવામાં તેને એવો વિચાર આવ્યો કે મારે મરવું શા માટે ? ક્ષાત્રિઓએ મારા કૃણવું નિકંદન કઢાવ્યું માટે તેનું દૈર મારે લેવું જોઈએ. ઢગઢનો રાજા સાન્સૈન્ય પોતાના લશ્કરની સાથે જવાનીના પક્ષમાં આવ્યો હતો. તેથીજ એ દેવીઓના પગમાં એટલું જોર આવ્યું હતું. નહીં તો મારા મહામૂછાળા પતિની આગળ એ અયજાનું ગળુ શું ? એ શું એમ સમજે છે કે હવે એટલેથીજ પતી ગયું ? ના, ના, એ તો હું હજી ખેંદેલી છું. આ અધું કામ ક્ષાત્રિઓએ કરાવ્યું છે. માટે હું પણ આ પૃથ્વીને નક્ષત્રી કરાવું તો જ ખરી. લાવ્ય એમના શત્રુ પર-શુરામની પાસેજ જઉં. તે ઋષિએ વળી નક્ષત્રીનો જ ટેક લીધો છે ! કાળની ગતિ પણ કેવી છે ! હવે તો એજ ઉપાય કે તેમને ચડાવીને અંદર અંદર ઘુસ કરાવું અને પૃથ્વી ઉપર એક પણ ક્ષત્રીનું ખીજ રહેવા ન દેવડાવું. આમ ધારીને તે પરશુરામના મઠે ગઇ.

પરશુરામના આશ્રમમાં શિષ્યોની વેદધુનિ થઇ રહી હતી પરંતુ તેમાં એકે ક્ષત્રિય શિષ્ય મળે નહીં. બ્રાહ્મણનેજ અસ્ત્ર-શસ્ત્રની વિદ્યા

શિખવાડવી એ તેમની પ્રતિજ્ઞા હતી. વીશવાર નક્ષત્રી પૃથ્વી તે કરી ચુક્યા હતા. આશ્રમની આસપાસ શાંતિ હતી. પરુ પંખીઓના અવાજ વિના ખીજું કંઈ ત્યાં સંભળાતું નહોતું, માત્ર બ્રાહ્મણોના વેદધ્વનિ અને મેના પોપટના મધુર શબ્દો થતા હતા. એવામાં મદા-સુરની સ્ત્રી કલ્પાંત કરતી ત્યાં આવી. પડતી જાય, આખડતી જાય અને માથું કુટતી જાય. મહોએથી એ રાક્ષસણી કારમી ચીસ નાંખતી જાય અને પોકેપોક મુકે કે: “સત્યાનાશ વળી ગયું” રે આપત્રીયા! કાળો કેર વર્તી ગયો રે! હવે મારે કર્યા જવું રે! આપલા!”

સ્ત્રીઓનું આક્રંદ જોમણે સાંભળ્યું હશે તેમને માટે આ વિષેનું વર્ણન આપવાની કાંઈજ જરૂર નથી. સાંભળનાર મનુષ્યનું હૃદય ભેદી નાંખે એવો એ કલ્પાંત હોય છે.

સ્ત્રીએ કલ્પાંતમાં ધીમે ધીમે પરશુરામનું નામ દેવા માંડ્યું. “અરે અમે પરશુરામનાં વખાણકર્તા એથી આ એમના વેરીએ અમારું નિદંદન કાઢી નાંખ્યું! દાનવોનો તો દાટ વળી ગયો!”

પરશુરામ પોતાનું નામ સાંભળી તુરતજ બહાર આવ્યા તો તેમણે એક સ્ત્રીને પોકે પોકે મુઠ્ઠીને રડતાં દીડી અને પોતાનું નામ દેતાં સાંભળી. તેમણે તેની સાથે જઈને તેને છાની રાખી દિવાસો આપ્યો અને પુછવા માંડ્યું: “બાઈ, તું શામાટે રડે છે? તું મારા માથે શાની નામોશી મુકે છે? તું તે બોલતાં બોલતાં કાંઈ ભુલી જાય છે કે ખરું કહે છે? તું આ રડવાનું છોડી દે અને જેવું હોય તેવું અથથી ધતિ સુધી મને માંડીને કહે.”

હવે એ અસુરની સ્ત્રી છાની રહી ગઈ અને આંસુ લોહી નાંખ્યાં. પછી તે ધીમેથી બોલી: “આપણ, મારી ગૈરાની શુદ્ધિ

પાનીએ ગણાય. મારી વાત આપને સાંભળવી હોય તો સાંભળો. અમે ઢગડમાં રહેતા હતાં. ત્યાં એક સમયે એવી વાત નીકળી કે પરશુરામને ધન્ય છે. તેમણે ક્ષત્રીકુળનું નામજા ઉડાવી દીધું. કોઈ ક્ષત્રી હયાત હોય એમ સાંભળવામાં હતું નહીં. ખુણેખેતરે ક્યાંક પણ ક્ષત્રીનું નામ સાંભળાતું નહીં. આ વાત ઢગડના રાજા સારસૈન્યના સાંભળવામાં આવી ગઈ એટલે તે રાતોમાતો થઈ ગયો. દુરતજ હાથમાં શસ્ત્ર લઈને તે અમારો વધ કરવા આવ્યો. અમે તેના પગમાં પડ્યા અને અમારો શો અપરાધ છે અમને શાથી મારો છે એ વગેરે પુછી જોયું. રાજા તો અગ્નિજેવાં લાલચોળ નેત્રો કરીને બોલ્યોઃ શું મારું અજ્ઞપ્રયું છે કે તમે પરશુરામનાં વખાણ કર્યાં અને ક્ષત્રિયોની નિંદા કરી? આમ કરીને પરશુરામને ચડાવીને પછી અમારા કુળનું નિકંદન કરવા ધાર્યું હશે. ’ રાજાની અમે ક્ષમા માંગી પણ તેણે માન્યું નહીં અને અમારા કુળનું નિકંદન કાઢી નાખ્યું. હું તો માત્ર તેની સરત ચુકાવીને નીકળી આવી છું. આ અમારું જે નિકંદન ગયું તે આપનું નામ દેવાયી. હે મહારાજ ! આપે ટેક લીધો હશે પણ હજી જગતમાં અનેક ક્ષત્રિયો જીવતા છે. તમે નક્ષત્રી પૃથ્વી ક્યાં કરી છે ? તમારી કાર્તિ મિથ્યા છે. જો નક્ષત્રી પૃથ્વી કરવાની ટેક તમારે જાળવવીજ હોય તો ઢગડ ઉપર જઈને ક્ષત્રીઓના કુળનો સંહાર કરો, નહીં તો આ તમારું નામ ફાકટ છે. પરશુરામ નામ સાર્થક નથી. ”

આ પ્રમાણે એ અસુર સ્ત્રીનાં શબ્દો સાંભળીને તમોગુણી પરશુરામ દુરતજ ક્રોધે બરાયા. તેમણે તે સ્ત્રીને આશ્વાસન આપ્યું અને સારસૈન્યના સંબંધની ખાતમી આપી તે બદલ તેને સાચાશી આપી. તે બોલ્યાઃ “ હે સ્ત્રી ! તું જરાય ગભરાઈશ નહીં, આ

પૃથ્વી ઉપર મારો અવતાર ક્ષત્રિયોના વિનાશને માટેજ છે. હું કાઈ પણ મહાન્વિત ક્ષત્રિયોને રહેવા દેવા માંગતો નથી. ક્ષત્રિયો શૂરવીર અને વિદ્વાન પણ હોય છે. પરંતુ પરાક્રમના બળથી આત અભિ-માની થઈ જાય છે. આ જે ફરશી છે તેણે અનેક પુરૂષોનાં રૂધિરનું પાન કર્યું છે, તેજ હવે એ રાજા સારસૈન્યના રૂધિરનું પાન કરશે. ”

પ્રકરણ ૯ મું.

ક્ષત્રિયોના નાશ.

વીશ્વાર નક્ષત્રી પૃથ્વી કરનાર, જમદગ્નિના પુત્ર અને ફરશી વડે શૂરવીરતાને પ્રકટ કરનાર પરશુરામ એક હાથમાં ફરશી લઈ ઢગઢ તરફ ચાલ્યા. લંકાથી આ ગઢ બહુ દૂર નથી. હવે તેમણે પૃથ્વીમાં એક પણ ક્ષત્રિયને નહીં રહેવા દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમના મનમાં એવોજ વિચાર આવતો હતો કે આટલા આટલા ક્ષત્રિયોના નાશ થઈ ગયો તોપણ ક્ષત્રિયો હજી નીકળતા નથી. તેનું શું કારણ હશે ? કદાચ ક્ષત્રાણીઓ ગર્ભવતી બહુ રહેતી હોય એમ લાગે છે. જે ગર્ભને હણું તો બાળહત્યા લાગે અને સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ લાગે છે, પણ હવે તો એમ કરવાનું પાપ ગણકારવુંજ નહીં. ક્ષત્રિયોના મદ આજકાલ બહુજ વધી ગયો છે. તે મદ ઉતાર્યા વિના હવે સિદ્ધિજ નથી. વળી આ રાક્ષસણીનું મ્હેણું મારાથી સહન થતું નથી, એમ વિચાર કરતા કરતા ક્રોધની મૂર્તિરૂપ પરશુરામજી ઢગઢ જઈ પહોંચ્યા.

ઢગઢમાં ક્ષત્રીઓનોજ વાસ છે. પરશુરામના આવવાની ખબર

પડતાંજ લોકોનાં ગાત્ર સિથિલ પડી ગયાં. કાળને દેખીને જમ મનુ-
ષ્યપ્રાણી કંપવા લાગે છે તેવીજ રીતે પરશુરામનું નામ સાંભળતાં
લોકોના મનમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો. રાજાને ખબર પડી કે તુરતજ તેણે
સૈન્ય તૈયાર કરાવીને રણમંદાપ માંડ્યો. લોકો તો આ તકનો લાભ
લઈ નાસવાજ લાગ્યા. સારસૈન્યની રાણીને ભય લાગ્યો. તેને પોતાના
એકના એક પુત્રનો ખુલ્લો ચિંતા હતી. તે પોતાના પુત્રને લઈને
જવાની માતાના મંદિરના દેરામાં પેસી ગઈ અને દ્વાર બંધ કરી
જુગલ વાસી દીધી.

આ તરફ રાજા સારસૈન્ય અને પરશુરામ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ
ચાલ્યું. પરશુરામનો ક્રોધ ખુલ્લો વધી ગયો હતો. તેમણે પ્રથમ તો
આણું ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. જેને વાગે તેના પ્રાણ જતા રહેતા
હતા. ક્ષત્રિયોની પામેના આયુધોનો પણ નાશ કરી નાંખવામાં આ-
વતો હતો. તેમનું એક આણું નિરર્થક જતું નહીં. આખરે સારસૈન્ય
રાજા ઉપર રીસ ચડી અને એક આણું મુકી તેનું મરતક હોદી
નાંખરે આખા નગરમાં હાહાકાર થઈ ગયો.

રાજા પડ્યો એ સમાચાર ફેલાતાંજ ઢગઢમંથી લોકોની નાશ-
ભાગ ચાલો. જેને ત્યાં ફાવ્યું ત્યાં ચાલ્યા ગયા. કાદાએ તો કાદ
ઉપરથી પડતાંજ નાંખ્યાં. એમાં પણ ફેટલાકોના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા.
જેઓ નાશી શક્યા તે બીજાં નગરોમાં જઈને વસ્યા. ફેટલાકોએ
તો પોતા ક્ષત્રીજ નથી પણ બીજા વર્ણના છે એમ જાહેર કર્યું.
ક્ષત્રીઓનો ધંધો મુકી દઈ બીજા ધંધા કરવા માંડ્યા. આમ કર-
વાનો હેતુ ઓછી રીતે પોતાને ક્ષત્રિયમાં ગણવામાં ન આવે એ હતો.
આવી રીતે ક્ષત્રીની આખી વર્ણ ઢગઢમંથી વેરાઈ ગઈ. સારસૈન્ય

રાજાનો સુત દેવીના શરણે જઈને રહ્યો હતો અને તેની માતા જવાનીના મંદિરમાં પોકેપોક મુકીને રડતી હતી.

તે રાણીના મનમાં પરશુરામનો એટલો બધો ભય હતો કે તેને એટલું પણ ભાન ન રહ્યું કે રડવાના અવાજથી બહાર કાઢીને ખબર પડી જશે.

પરશુરામ ક્ષત્રિયો સાથેના યુદ્ધથી પરવાર્યા અને આખા નગરને ઉજાડ જેવું કરી મુક્યું. આ વખતે તેમનો નિશ્ચય હતો કે એક બાળક અથવા સ્ત્રીને પણ જીવતી મુકવી નહીં. આ એકવીશમી વખતે ક્ષત્રીનું નામ નિશાન રાખવું નહીં, એમ ધારી તેમણે ચોમેર ફરવા માંડ્યું. ક્યાંક પણ મનુષ્ય જાતિનો અવાજ સંભળાતો નહીં. આખું નગ્ર રમશાનવત્ બની ગયું હતું. તે ફરતા ફરતા જવાનીના મંદિર તરફ આવ્યા તો કોઈના રડવાનો અવાજ કાને પડ્યો. તે ચમક્યા.

“અરે આ શું ? અહીં કોઈ સ્ત્રી રડતી હોય એમ લાગે છે. પરંતુ આટલામાં કોઈ જણાતું નથી. હા, આ તરફથી અવાજ આવે છે. આ માતાના મંદિરમાંજ કોઈ રડતું જણાય છે. આ તે કોઈ દેવી હશે કે કોઈ માનવ જાત હશે. લાવ્ય પ્રથમ બરાબર તપાસ કરું અને પછીથી જો કરવું હશે તે કરીશ.” આમ ધારી પરશુરામ મંદિરના દાર આગળ બેઠા.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

અભયદાન.

ઢગઢમાં અત્યારે શૂન્યકાર છે. પરશુરામ સીરાય ત્યાં કોઈ મનુષ્ય જીવતો નથી. ઠેરઠેર મુડદાંઓનાં ઢગલા પડેલા છે અને સમડીઓ અને ગીધડાંઓ તે ઉપર ચાંચો મારે છે. પરશુરામ સીરાય જો કોઈ અન્ય વ્યક્તિ આ વખતે ઢગઢમાં આવી હોત તો તેનું હૃદય અત્યારે ખરેખર દયાથી ભિન્ન થયું હોત. પણ પરશુરામનું હૃદય જીદી તરેહનું બની ગયેલું હતું; સહસ્રાર્જુનના એકજ દુષ્ટ કર્મે તેમને આખી ક્ષત્રિય જાતિનો નાશ કરવા પ્રેર્યા હતા. પરશુરામના હાથે થયેલા સંહાર પછી ક્ષત્રિયોનો જો બીજો બચકર સંહાર થયો હોય તો તે પાંડવો અને કૌરવોના મહાયુદ્ધ વખતે. તે વખતે પણ કરોડો ક્ષત્રિયોનો વિનાશ થયો હતો. અસ્તુ.

માતાના મંદિરમાં રડતી સારસૈન્યની રાણીને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે મંદિરનો બહારજ ક્ષત્રિયોના શત્રુ પરશુરામ બેઠેલા છે અને તેનો વિલાપ જ તેના શત્રુને તક આપે છે. તે રાણી વિલાપ કરવા લાગી કે “અરે મારા ભવોભવના વેરી ! તારૂં વૈર મને સદાને માટે સાલ્યું છે. અરે મારી ગરીબડીનું ઘર તેં ક્યાં ઘાલ્યું ? આ ભવમાં અમે ઠરી ઠામ બેડાં હતાં તે ચાર ઘડીમાં તેં અમને હતાં નહતાં કરી નાંખ્યાં. અરે પિયરમાં કોઈ મળે નહીં અને સાસરીયામાં પણ કોઈ ન મળે, એ સાંભરતાં મારૂં હૈયું ફાટી જાય છે, આ તેના બાપ વિના આ મોંઘામૂળવાળું છોકરું જીવશે શી રીતે ? એને ન મળે કાકો કે ન મળે મામો ! અરે તે ક્યાં જશે ? અરે

પણુ તે જશેજી શી રીતે ? વચમાં જો પેલો ફરશીવાળો પરશુરામ મળી ગયો તો ? અરેરે ! પરમેશ્વર ! હે જગદંબે ! તું કયા બરાબર બેઠી ? હવે મારા ઉપર કૃપા કરીને મને બચાવ, અરે મારા આંખના તારા, મારા હૈયાના હાર, તારા વિના મારાથી રહેવાશે શી રીતે ? ”

આમ કલ્પાત કરતી કરતી તે રાણી વારંવાર ભાવસેનને છાતી સાથે ચાપે છે, આખરે અકળાઈને તેણે આપઘાત કરવા ધાયો. આલ્લવાનીને હવે લાગ્યું કે આ મંદિર અર્ધવિત્ર થશે એટલે તેમણે તુરતજ પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યું અને માથે હાથ મુક્યો. ‘ માઝ માઝ માગે તે આપું ’

રાણી અને કુમાર આભા બની ગયા. રાણી માતાજીના ચરણોમાં પડી, નેત્રોમાંથી ઝળઝળાયાં આલ્યાં.

રાણીએ માતાજીની સ્તુતિ કરી: “હે દેવી, હે માત ! હે જગદંબે, જગજીગતિ, હું શું કહું ? આપનાથી શું અગ્રવયું છે ? આ પરશુરામે બધાંનો નાશ કર્યો છે અને આખા નગરમાં હું અને મારો પુત્ર બેજ જણ રહ્યા છીએ. હવે અમારું પણ આવીજ બનશે. કારણ કે આ મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યાં કે તુરત જ અમારો કાળ બહાર ફરતો હશે, પરશુરામ ફરતાજ હશે. તેની કાળ જેવી ફરશી દેખીને મારાં તો ગાત્રજ ઢીઝાં થઈ જાય છે. હવે જો આપ અમારી રક્ષા કરવા માંગતાં હો તો કરો, અમારું રક્ષણ આ જગતમાં તમારા વિના બીજું કોણુ કરે તેમ છે ? ”

બલાનીએ રાણીને ચાંત પાડી કહ્યું: “ રાણી, આ પુત્ર મારા ચરદાનથી થયેલો છે. તારે જરાય શોક કરવો નહીં. મારૂં વચન કહી

પણ મિથ્યા થશે નહીં. તેની ચિંતા તારા કરતાં વધારે છે. પરશુરામ તો હું બીજા હજારો પરશુરામ આવે તોપણ શું થઈ જાય ? ”

આ વાતચિત બહાર ઉભેલા જમદગ્નેય પરશુરામે સાંભળી. તેમણે જાણ્યું કે આછલવાની પ્રકટ થયાં છે અને તેમનાં દર્શન અવશ્ય મારે કરવાનું જોઈએ. આમ ધારી પરશુરામજી બોલ્યા.

“ માતાજી, આપનાં દર્શન કરવાને મારો જીવ તલસે છે માટે મંદિરનાં દ્વાર ઉઘાડો. હું જરાય અન્યાય નહીં કરું ”

મંદિરનાં દ્વાર ઉઘાડ્યાં અને માતાજીના સ્વરૂપમાર્થી ઝળઝળ જ્યોતિ પ્રકટી નીકળી. પરશુરામે દેવીને પ્રણામ કર્યાં. દેવીએ સામું નમન કર્યું-

દેવી બોલ્યાં: “ પરશુરામ ! હે ભગવન્ ! જમદગ્નિના તનુજ, આ મારા મંદિરે કેમ આવવું પડ્યું ? આ ક્ષત્રિયોનો સંહાર કેમ કરવો પડ્યો ? આ બધું પાપ કોને શિર છે ? ”

“ માતાજી ! આપનું કાંઈ અજાણ્યું છે ? મારી પ્રતિજ્ઞા આપને સારી રીતે જાણીતી છે. ”

માતાજીનાં નેત્રો અગ્નિ જેવાં લાલચોળ થઈ ગયાં. હવે તે જરા તીક્ષ્ણ થઈને બોલ્યા: “ પરશુરામજી ! એ બધી વાતો આ મંદિરના આશ્રમની બહાર કરવાની. અહીં નહીં ચાલે. તેમાં પણ જીવો સાર-સૈન્ય રાજાનો કુમાર બાવસેન્ય અહીં છે તેનો તમારાથી વાંકો વાળ પણ થશે નહીં. તે બાળક મારા વરદાનથી જન્મેલું છે અને તે મારા શરણે આવેલું છે. આ તેની માતા તમને જોઈનેજ તરફડે છે. કાળથી જેમ વિષયાંધ મનુષ્ય અયલીત થઈ જાય છે તેમ તે તમારાથી ભય પામે છે. એ મારી આજ્ઞા તમારે માનવીજ પડશે ”

પરશુરામ વિચારમાં પડી ગયા. માતા ભવાનીને શરણે ગયેલા આળકનો સંહાર કરવાનું તેમનાથી અને તેમ નહોતું પરંતુ તેમાં માતાજી સાથે યુદ્ધ કરવું પડે તેમ હતું. બીજી તરફ આળકને જીવતો મુકે તો નક્કરી પૃથ્વી કરવાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થતો હતો. આખરે વિચાર કરીને બોલ્યા:

“ માતાજી, મારી પ્રતિજ્ઞા એવી છે કે ક્ષત્રિયનું નામ કે નિશાન ન રહેવા દેવું. આળક હોય કે યુવાન હોય, સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય, ગર્ભવતી હોય કે વંઝા હોય પરંતુ ક્ષત્રિય જાતની તમામ વ્યાકત્તઓનો નાશ કરવો એવો મારો નિયમ છે. હવે જો આ આળકને હું જીવતો રહેવા દઉં તો મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કેવી રીતે કહેવાય ? અને હું દોષમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થઉં ? ”

આ પ્રમાણે બંને દેવી વ્યક્તિઓને વિચિત્ર ધાંટી આવી અને કર્તવ્ય વિષેની ગુંથવણી થઇ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

શ્રી રામચંદ્ર.

પરશુરામને વારંવાર સહસ્ત્રાણુનના અન્યાય સાંભળી આવતો હતો. તે હવે કોધે ભરાયા અને કાઠ રીતે આ એકવીશમી વાર નક્કરી પૃથ્વી કરવાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાનો નિશ્ચય કરવા લાગ્યા. તે બોલ્યા: “ માતાજી, મારી વાત સાંભળો. આ પૃથ્વીને નક્કરી કર્યા વિના હું મારો આ દેહ ધારણ કરવા માંગતો નથી. મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય તે કરતાં મારો આ દેહ નષ્ટ થાય એમ હું ઇચ્છુ છું.

સારસૈન્ય કે જેણે મારા નામ માત્ર વડે કરીને એક અસુરના આખા કુટુંબનો વિનાશ કર્યો તેના પુત્રને હું શી રીતે જીવતો મુકી શકું ? મારા જીવવાને ધિક્કાર છે. આકાશ અને પાતાળ એક થાય પણ મારો ટેક જાય નહીં.

પરશુરામની આ વાણી સંભળતાજ રાણીના મનમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો. તેની કાયા થરથર ધ્રુજવા લાગી. તેનું શરીર ઠંડું પડી ગયું. રહેરા ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું અને તે સમયે જ્યારે તેના ધરણી ઉપર ઢળી પડી.

શબને જોઈ દેવીને હવે હજારો કોષ વ્યાપી ગયો. ‘મારા મંદિરમાં જ સ્ત્રીહત્યાનું પાપ વેરીને આજકલ્યા કરવાને તૈયાર થનારની માથે હું કેવી રીતે હવે સરળતાથી ચર્ચા કરી શકું’ એમ મારો તેમણે ભાવસેનને લાવીને પરશુરામની પાસે મુક્યો. આખોમાં કોષનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. તે બોલ્યાં. “હવે ત્યારે આ કુંવર રહ્યો, તમારાથી જે અને તે કરો, તેનો નાશ કરો અને હું આ સૃષ્ટિનો નાશ કરું. પરશુરામ ! શું મને વરદાન મિથ્યા જાય ખડું ? અને જો તે મિથ્યા થાય તો આ સૃષ્ટિ રહેવા પણ ન દઉં હું બ્રહ્મહત્યાદિ પાપ લઉં પણ સૃષ્ટિ હવે રહેવા નજ દઉં. એનું પાપ પણ મારે શર નહીં, એ બધો દોષ તમારે જ શર સમજવે.”

પરશુરામ જરાય ડગ્યા નહીં. નક્ષત્રી પૃથ્વી કરવાની પ્રતિજ્ઞા એમના લોહીમાં જનાયે જરા વ્યાપી ગઈ હતી. તેમણે ફરશી ઊગામી. આ ઉત્પાતની વાત શ્રી રામચંદ્રજીના જાણીતામાં આવી. આ વખતે ભગવાન રામચંદ્ર કીશોર અવસ્થામાં હતા. પૃથ્વી ઉપરનો ભાર ઉતારવો એ ભગવાનના અવતારોનો ઉદ્દેશ જ છે. નક્ષત્ર પૃથ્વી કરવાનું અભિમાન પરશુરામમાં પુરેપુરું વ્યાપી ગયું હતું. આ સ્થળે

શ્રીભગવાન રામચંદ્ર પોતે આવી પહોંચતાં તેમના તેજથી પરશુરામ અને આદ્ય ભવાની બન્ને ચક્રિત થઈ ગયાં. બન્નેએ તેમને પ્રણામ કર્યા, ક્ષત્રિયના આવવાથી માતા ભવાની પ્રસન્ન થયેલાં જણાયાં.

પરશુરામને ઉદેશીને હવે માતા બોલી ઉઠ્યાં: “ કહો હવે પરશુરામ, પ્રથમ આ ક્ષત્રિયનંદનનો નાશ કરો અને પછી આ બાળક તરફ દષ્ટિપાત કરજો.

પરશુરામને ભગવાન રામચંદ્રના બળની ખબર ક્યાંથી હોય? તેમણે હાથમાં ફરશી લીધી અને ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં ઉગામી પરન્તુ આ શું? ફરશી છેટે જઈને પડી. તેમના હાથ પગ શિથિલ થઈ ગયા. હૃદયમાંથી અને શરીરના તમામ અવયવોમાંથી બળ દરાઈ ગયું.

પરશુરામ અવાક થઈ ગયા. આ બળ ક્યાં ગયું? એ વિચારે તેમની ખુદ્ધ જ મારી ગઈ. હવે તે આદ્ય માતા ભવાની તરફ વળ્યા અને કાંઈક ખુદાસાની અપેક્ષા જણાવી.

આદ્ય માતા શ્રી રામચંદ્રજીને પાંચ લાગ્યાં અને શ્રી રામચંદ્રજીએ તેમને સામું નમન કર્યું. બન્નેના મુખ ઉપર સ્મિત જણાતું હતું. પરશુરામ હવે સમજી ગયા કે મારા અભિમાનનો મદ ઉતારવા માટે શ્રી વિષ્ણુએ અવતાર ધારણ કર્યા છે. તે સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરવા લાગ્યા.

પરશુરામ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા: “ હે દેવાધિદેવ, વિશ્વંભર, જગન્નિયંતા, કલ્યાણના દાતા, આ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને પ્રલય તમારા વડે જ છે. આ આખું જગત તમારે વશ છે. તમેજ તેના દાતા અને ભર્તા છો. હે નાથ, હે પ્રભો! તમને આ તરફ નમસ્કાર હો! ઉપર, નીચે, ઉત્તરે, દક્ષિણે, પશ્ચિમે, અને પૂર્વે બધી તરફથી નમસ્કાર હો. તમને વારંવાર નમસ્કાર હો. તમને હરેક

રીતે નમસ્કાર હો. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારી પ્રતિજ્ઞા આપના જાણવામાં આવેલી છે. આ મતૃશ્રીના વરદાનથી આપ જાણીતા છે. આ બન્ને વચ્ચે વિરોધ ન આવે એવો કલ્યાણકર માર્ગ બતાવો. મને આ ક્ષત્રિઓને મારવાનું પાપ ન લાગે એવો વર પણ આપો.”

ભગવાન રામચંદ્રજીના જોવો પુરૂષ દયાળુ ત્રિલોકીમાં કોઈ પણ મયો નથી, અને યશો પણ નહીં, એ કોમળ હૃદયવાળા પરમાત્માને પરશુરામની સ્તુતિથી દયા આતી. તે બોલ્યા: “ હું તમારા બન્ને જણનું વચન રાખું પણ હવેથી તમે નિયમ લો કે કોઈ પણ ક્ષત્રિયને તમારે હાથ અડાડવો નહીં. આવી પ્રતિજ્ઞા કરો એટલે હું તમારા બન્નેની પ્રતિજ્ઞાઓ જળવાય તેવો કલ્યાણકર અને શાંત શુદ્ધ માર્ગ બતાવું. ”

પરશુરામે કબુલ કર્યું અને પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “ હું આજથી જળ સુકું છું કે કોઈ પણ ક્ષત્રિયને અપરાધ વિના મારીશ નહીં. પરંતુ હે ભગવાન મેં લીધેલી પ્રતિજ્ઞા આજ સુધીમાં તો પળાવી જોઈએજ.”

ભગવાન રામચંદ્રે ફરીથી આજ ભવાનીની સામે જોયું.

માતાજીએ તો સ્પષ્ટ જણાવી દીધું કે મારા વરદાનથી થયેલો આ પુત્ર કદી પણ મૃત્યુ પામવો ન જોઈએ. જો એ કુંવર ન હોય તો મારે પણ આ સૃષ્ટિ રહેવા ન દેવી. મારી પ્રતિજ્ઞા એવી છે. હવે અમારા બેમાંથી કોનો ટેક રાખવા ધારો છો તે કહો. અમારા બેમાંથી એકનું પણ રાખશો તો તેથી મોટો ઉત્પાત યશે. આટલું કહીને આજમાતા ભવાની ચૂપ ઉભા રહ્યાં. ભગવાન રામચંદ્ર વિમાસણમાં પડી ગયા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભાવસાર નામ કેવી રીતે પડ્યું ?

ખરેખર જેણે સૃષ્ટિ નિર્માણ કરી છે અને જેના ન્યાયવડે આ સંસારચક્ર અબાધિત ચાલ્યા કરે છે તેને માટે આ સવાલ કાંઈ મુશ્કેલી બર્યો નથી. તેમણે જે ઉંડા વિચારનો મિષ બતાવ્યો તે માત્ર દેખાવ હતો. થોડા સમય પછી મુખને મલકાવતા દંતની પંક્તિઓના કિરણોથી આસપાસ પ્રકાશ ફેલાવતા એ પરમાત્મા બોલ્યા :

“ દેવી ભવાની ! અને હે મુને ! આજે ક્ષત્રિય નામ રાખવાનું નથી અને વળી આ બાળકને વિદ્ધ કરવાનું નથી. આનો તોડ જોડ લાવવા માટે નીચે પ્રમાણે ઉકેલ કરો. આ બાળકનું નામ ભાવસૈન્ય છે અને તેના પિતાનું નામ સારસૈન્ય છે. આ બન્ને શબ્દોમાં સૈન્ય શબ્દ સામાન્ય છે. હવે એ સામાન્ય શબ્દ કાઢી નાંખો એટલે ક્ષત્રિય શબ્દના અસ્તિત્વનો નાશ થયો ગણાશે. બાકી જે ભાવ અને સાર શબ્દો રહ્યા તેને જોડી નાંખો એટલે ભાવસાર શબ્દ થયો. આમ કરી તે પુત્રને પછી પરશુરામે જવા દેવો. આ પ્રમાણે તમારા બન્ને જણની પ્રતિજ્ઞા સચવાશે. ”

ભગવાનનું આ અમૃત તુલ્ય વચન સાંભળીને બન્ને જણનાં નેત્રોમાં હરખનાં આંસુ નીકળ્યાં અને બન્ને જણ વાહવાહ ! વાહવાહ ! પોકારવા લાગ્યાં ? બન્ને શ્રી ભગવાન રામચંદ્રનાં ચરણ કમલોમાં બાળોટવા લાગ્યાં.

ભગવાન પાછા અદ્રશ્ય થયા. પરશુરામે બાળકને ક્ષમા આપી અને તે પછી પોતાના આશ્રમે જવા નીકળ્યા. અને ભાવસાર નામને કુંવર માતાજીએ પોતાના બોળામાં લીધી.

હવે તે નાના કુંવરને માતાએ રમતો મુક્યો અને તેની માતાના શખને અમિસંસ્કાર કરાવ્યો. બધી રીતિસર ક્રિયા કરાવી તે પોતે પ્રતિભામાં સમી ગયાં.

એ બાલક ત્યાં હમેશાં રમતું હતું અને માતાજી એક વખત પ્રત્યક્ષ થઇને તે બાળકને રમાડતાં હતાં. બીમેધીમે બાળક મોટું થયું.

પરશુરામની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થયાની અને ઢડગદમાંથી તે આત્મા ગયાની ખબર દેશાવરોમાં ફેલાતાં જ પછી ઢડગદમાં વસતિ થવા લાગી. લોકોએ આવીને પોતાનાં ઘરખાર સંભાળવા માંડ્યા. પોતાનાં સર્ગા સંબંધીઓની તપાસ કરવા માંડી. કોઇનું કાંઇ અને કોઇ કાંઈ પણ ઓછું જણાતું હતું.

ભાવસાર કુમાર દિન પ્રતિદિન મોટો થયો-કિશોર વયમાં આવ્યો. તેનાં લક્ષ કરવાની તજવીજ જરૂરની ધારી.

ઢડગદમાં એક અનાથા બાળીકા હતી. તેને નાની મુકીને તેનાં માઆપ મરી ગયાં. તેનું નિકટનું કાંઈ સગું મળે નહીં. તેનું રૂપ સાઈ હતું, નામ વણીકી હતું. તેની ઉંમર પણ બાર તેર વર્ષની થવા આવી હતી અને નાની બાલીકાઓ સાથેની રમતમાં તેને પરણવાની વાતો બહુ ગમતી હતી. સગી માતા નહોતી. કોઇ દૂરની સ્ત્રીય તેને ઊછેરેલી. પરન્તુ જેમ જેમ તે મોટી થઇ લુગડાં લતાં કરવાનો સમય આવ્યો તેમ તેમ તે અળખામણી થઇ પડવા લાગી. તેને ઘણી વખત મનમાં એવો પણ કંટાળો આવવા લાગ્યો કે આ જીંદગીથી હવે હું છુંડું તો સાઈ, ધરમાં વૈતરૂં ધણું કરવું પડતું હતું. ખાવાનું પણ પુરૂં મળતું નહીં. હમેશાં ધરની માલીકીના તોછડા બોલ સહેવા પડતા. મનુષ્ય પ્રાણીને આથી વિશેષ દુઃખ બીજું શું હોઇ શકે ?

આખરે જીવનથી ઠંટાળીને વણીકીએ આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે માતાના દેવળમાં આવી. કુમાર ભાવસાર તે વખતે બહાર રમવા માટે જતો રહ્યો હતો. વણીકીએ પોતાના એટલાની લટનો ફાંસો બનાવ્યો અને ‘જે અંમે’ કરી માતાજીની સ્તુતિ કરી. પછીથી ફાંસાને ખેંચવા માંડ્યો. પરંતુ આઘ માતા ભગાતી કાંઈ એમ થવા દે નહીં. તુરત જ તેઓ પ્રત્યક્ષ પ્રકટ થયાં અને તેમણે વણીકી કન્યાનો હાથ ઝાલી લીધો. તે બોલ્યાં:—

“બેટા, આ તું શું કરે છે? તું જાતવાનની દીકરી છે. તારા માતા પિતા શુદ્ધ ક્ષત્રિય જાતિનાં છે. તારા બાવીમાં કેવું સુખ લખેલું છે એ જો તારા જાણવામાં આવે તો તારા હર્ષનો પાર રહે નહીં. છતાં કદાપિ થોડો સમય દુઃખ ભોગવવાનું હોય તોપણ તારે ગભરાવું નહીં. તું આજ નગ્રના રાજની રાણી થવા સજ્જ થયેલી છે.”

વણીકી તો આ વરદાનથી આભી જ બની ગઈ. તે માતાજીનાં ચરણોમાં પડી. તેમને સાષ્ટાંગ દંડવત કર્યા અને પોતાની મૂર્ખાઈ બદલ તેમની ક્ષમા માંગી. તે ત્યાંજ બેઠી

એવામાં કુમાર ભાવસાર આવી પહોંચ્યો. માતાજીને પ્રત્યક્ષ જોઈ તથા તેમની સાથે એક અગ્નણી કુમારિકાને જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી ગયો. “અહો! માતા આ આપની સાથે કેાણુ છે? તે કૃપા કરી જણાવશો?”

માતાએ કહ્યું: “બેટા, તારે જરાય ગભરાવાનું કારણ નથી. તારા માટે હું ઘણાં વખતથી કન્યાની શોધ કરતી હતી. આ કન્યા શુદ્ધ ક્ષત્રિયની પુત્રી છે અને આ નગરમાં એ જ એકલી જીવતી રહી ગઈ છે. તારે આજથી એનું પાણિ મહણુ કરવાનું છે.

લક્ષ્મણું નામ સાંભળી કુમાર અને કુમારિકા બન્ને હરખાયા. માતાજીએ પછી પોતાની માયાના વિસ્તારથી આહ્વાન ઇત્યાદિને તેડાવી, ચોરી બંધાવી, વર કન્યાનાં લક્ષ કરાવ્યાં. પોતે આશીર્વચન આપ્યું કે “આજથી પાંચ વર્ષ સુધી આ નગરમાં રહીને તમે ધરસત્ર ચલાવજો. તે પછી હું તમને દર્શન આપીશ. હે બેટા ભાવસાર, તું રાજકુમાર છે. પરંતુ હવે આ નગરમાં તારી નાતજાતનું કાંઈ રહ્યું નથી એટલે તારે તારી ઓળખાણ આપવી નકામી છે.” આમ કહી દેવી ભવાની અંતધ્યાન થયાં.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

કુળદેવી હિંગળાજ.

પાંચ વર્ષનાં વહાણાં વ્યતીત થઈ જતાં જરાય વાર લાગી નહીં. કુમાર અને કુમારિકાએ માતાજીના આશીર્વચનને સંભારીને વનસ્પતિઓમાંથી અનેકવિધ રંગો બનાવવાનો અને તે વડે કાપડ રંગવાનો ધંધો હાથ લીધો હતો. તેમાં પ્રથમ તેમણે માજીનાં વસ્ત્રોને રંગી આપ્યાં. તેમનું ચીર, ચણીઓ, ચોળી ઇત્યાદિ વાધાઓને અનેક તરેહના રંગો કરી આપ્યાં. લાલ, લીલો, કાળો, વીજેરે વિધવિધ ભાતના રંગો ઉપજાવીને ઓંચોનાં મનોહર અને આકર્ષક વસ્ત્રો તૈયાર કરતા. આ પ્રમાણે તેમનું ગુજરાન પાંચ વર્ષ દરમ્યાન ચાલ્યું.

પરંતુ તેમને જાતિ અગર સગા વહાણાં સીરાય ઢગડમાં કાંઈ મળ્યું નહીં. માજી એ આપેલી પાંચ વર્ષની મુદત પુરી થવા આ-

વતા માજીએ તેમને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં. આ સમયે એ દંપતીએ તેમને વિનંતિ કરી “ હે બીડબંજની માતા ! હે સકળ સંસાર તારિણી, જગ ઉદ્ધારિણી, સંમાર યોગિની, કૃપા કરીને અહીંયાં અમને ખીજે દેશાવર વસવા જવાની રજા આપો. અમને હવે અહીં કાંઈ જાહતું નથી. ”

માતાજી પ્રસન્ન થયાં. તેમને ફરીથી આશીર્વાદ આપ્યો: “ હે દંપતી ! તમે આ પાંચ વર્ષ સુધી ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને જે તપ કર્યું છે તેથી હું પ્રસન્ન છું. તમે સુખેથી આ ગઢ મુકીને ગુજરાત તરફ પાવગઢના પ્રદેશ છે ત્યાં જાઓ. ત્યાં વનસ્પતિ બહુજ છે. આંખાનેર શહેર પણ વિશાળ છે. ત્યાં તમે આ વિષરિષ રંગોવાળાં ચીરો તૈયાર કરીને વેચશો તો તમારું વ્યાપાર ઘણું સારું ચાલશે માત્ર એક નિષ્ઠાથી કામ કરજો. મારા આશીર્વાદથી તમને ૬ પુત્રો થશે. તમારે હમેશાં મારી ઉપાસના કરવી. તમારા વંશમાં જો કોઈ ભાવી ભક્તો થાય અને તે કોઈ જુદા જુદા ધર્મોની ઉપાસના કરે તો પણ તેણે કુળદેવી તરીકે મારી શક્તિનું જ પૂજન કરવાનું છે. એ કુળદેવીને સ્ત્રીઓના સૌભાગ્યના ચિન્હરૂપ હિંગલો ઉપરથી હિંગલ્લાજ એવું નામ આપવું. હું આજથી તમને એવી આજ્ઞા કરું છું. તમારો વંશ વિસ્તાર અતિશય વધશે, બેટા, તમારાં રંગેલાં વસ્ત્રો પહેરનારનું પણ કલ્યાણ જ થશે. જેઓ રંગ્યા વિનાનાં મફદ વસ્ત્રો પહેરશે તેમનું તેથી કલ્યાણ થશે નહીં. તમે જુદી જુદી ભાતો પાડશો અને તેને લીધે તમારે જાપવાનું કાણુ કરવું પડશે. એટલે છીંપા એવી અડકપણ પડશે ”

તે દંપતીએ આશીર્વાચન માથું ચડાવ્યું. છતાં હેવટની વિદાય-ગીરી લેતાં અગાઉ માતાજી પાસેથી હજી વિશેષ સાંભળવાની ઇચ્છા

તે બોલ્યા: “ હે માત અમારે ઉદ્યોગ કવી રીતે કરવો, અમારે કેવાં પર્વ કરવાં તે વગેરે બતાવો તો સાહે, તમારા વિના અમે કાંતે શરણે જઈએ. ”

આ વિનંતિથી માતાજીએ નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો: “દર વર્ષે વૈશાખ માસના શુકલ પક્ષની જે સાતમ આવે છે તે દિવસે તમારે કામ ધંધો બંધ કરી ત્યાર પછીથી તે આસો માસમાં મારાં નવરાત્ર આવે ત્યાં સુધી માત્ર ભજન કીર્તનમાં મન રાખવું. તે દીવસોમાં રંગાડીનું કામ ખીંટકુટ કરવું નહીં. વૈશાખ સુદ ૭ ના દિવસે નાહી ધોઈ સ્વન્ધ થઈને ચુલાની પાસે જવું. તે ચુલાથી ગાયના ગોબરથી લીંપી નાંખવો મનને પ્રસન્ન રાખવું. રંગાડીની જે ત્રાંચડી હોય તેને ઢૂવાના અગર નદીના પવિત્ર જળ વડે અજવાળી નાંખવી. પછી તેમાં પવિત્ર પાણી ભરીને ચુલા ઉપર મુકવી. આદ નાડાછડી લઈને તે ત્રાંચડીના ગળે બાંધવી. કુળદેવી હિંગાજનું સ્મરણ કરીને એક વિપ્રને બોલાવી ચુલનું તથા ત્રાંચડીનું પૂજન કરવું. ચુલના મુખ આગળ એ સાથીઆ અને ત્રણ ત્રિશૂળો કાઢવાં અને તેના ઉપર કુમકુમનાં ચાંદલાઓ કરીને તે ઉપર અક્ષત છાંટવા. આદ ધુપ, દીપ, પાન, સોપારી વગેરે મુકવાં અને વિપ્રને તેમજ પોતાના જમાતા, બહેન, ભાણેજ ઇત્યાદિને દાન આપવું હે દંપતિ ! જે માણસ પોતાનાં બહેન ભાણેજ વગેરેને મુકીને ખાય છે અગર કોઈ પણ શુભ ક્રિયા કરે છે તે નિષ્ફળ થાય છે. આદ એક શ્રીફળ લાવી તેને ચુલા આગળ વધેરવું. તેમાંથી અડધો ભાગ આલમુને આપીને બાકીના ભાગની શેષો કરી પોતાનાં સગાંવહાલાંઓને વહેંચવી. પછી ખીનાંને કાઢના આસન ઉપર મુકીને તેનો પૂજન-ઉપચાર કરવો. તેમના ઉપર કુમકુમ તથા ચોખા છાંટવા. પછી પુષ્પ ઇત્યાદિ

તેમની પૂજા કરવી. આ બ્રાહ્મણનો આશીર્વાદ લઈ પોતાના ઘેર આવવું અને બ્રાહ્મણ તેમજ પોતાના બહેન બાણેજીઓને તથા દીકરીઓને તેમજ જમાતાઓને અને પુત્રપુત્રાદિને બોલાવીને મિથાનનું ભોજન કરાવવું. પોતાની વધારે સંપત્તિ હોય તો આખી નાનના પણ જમાડવા પરંતુ તે અને તો. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિપ્ર અને બહેન બાણેજી વગેરેને તો અવશ્ય ભોજન કરાવવું. વળી તે દિવસે કોઈ બિશુક આવે તેને પાછો કાઢવો નહીં. ગૌગ્રાસ તથા શ્વાન ઇત્યાદિનો ભાગ જુદો કાઢવો. હવે ન્યારે મારાં નવરાત્ર આવે અને તે પુરાં થાય ત્યાર પછી એટલે સમડી પૂજન-દશેરાને દિવસે પણ બ્રહ્મભોજન વગેરે કરાવીને પોતાના ઉદ્યોગની શરૂઆત કરવી. માગ-શર માસમાં ન્યારે શુક્રપક્ષની પૂર્ણિમા આવે ત્યારે કુળદેવી હિંગલાજ માતાના સ્થાનકે જવું. તે હું જ છું એમ માનજો. તેમ મારો વાસ છે. તે દિવસે તમારે અણોગે પાળવો. કામવંધા તરફ ખીત્રકુલ લક્ષ આપવું નહીં. ત્યાં પત્રીત્ર વસ્ત્રો પહેરીને જવું અને ત્યાં જઈ કુળદેવીના સ્થાનકે આગળ હોમ હવન કરાવવાં. હે બેટા, તમારે કોષમાં ભિન્નભાવ કરવો નહીં. કોષને ઉંચ નીચ ગણવા નહીં. ભાવસાર એવા તારામાંથી ઉત્પન્ન થયેલા સર્વે બાહ્યો એક સરખા છે. એ સ્થાનકે આગળ તે દિવસે જે પુરૂષ ભાવસારોની આખી ન્યાતને જમાડે છે તે પુણ્યશાળી થાય છે. ત્યાં દરેકે પોતા પોતાની સંપત્તિ પ્રમાણે વિપ્રને જમાડવા તથા દાન આપવાં. કુળદેવીના પૂજા કરનારને પણ યોગ્ય દાન આપવું અને જમાડવા આ સીવાય સંપત્તિ પ્રમાણે પુણ્યનાં કામો કર્યે જવાં.”

અત્ર કુમાર ભાવસેનને એક શંકા થઈ અને તેણે સવાલ કર્યોઃ
“ માતાજી, એક શંકા થાય છે. આપનું નામ તો આઘ બવાની

“હે અને આપ જ અમારી કુળદેવી છે તો આપ અમને કુળદેવ હિંગલાજ એમ શાથી બતાવો છો ?”

“બેટા, મારા વચનમાં તારે પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી. મારાં અનેક નામો છે. બ્રહ્માણી, રુદ્રાણી, વૈષ્ણવી, અંબા, બહુચરા, આશાપુરી હિંગલાજ, તુળજા, ચંડી, સુરી, ચામુંડા વગેરે મને અનેક નામથી ઓળખવામાં આવે છે. પરંતુ હિંગલાજ સ્વરૂપે કરીને મેં તમ સેવા મહત્વ કરી છે. તમે મને હમેશાં હિંગલોકનો ચાલો અને તે આર્થ સ્ત્રીના સૌભાગ્યનું ચિન્હ છે. બેટા, જે સ્ત્રી હિંગ ચાલેલો કરશે તેનું સૌભાગ્ય ચિરકાળ ટકી રહેશે.”

આટલું કહી આજી ભવાની અદૃશ્ય થઈ ગયાં. કુમાર બા અને વણિકી મંદિરથી બહાર નીકળીને સારસેન્ય રાજના મહેલ ગયાં. ત્યાં એ શૂન્ય રાજમહેલનાં દર્શન કરી પાછાં વળ્યાં અને પોતાનો સરસામાન વગેરે લઈને ઢડગઢના દરવાજામાંથી નગરને છેવટના નમસ્કાર કર્યાં. તે ધણી દિવસની મુસાફરી પાંચાગઢમાં આપાનેરમાં આવી તેમણે એક મકાન રાખી રાજગાર કરવા માંડ્યો. ધણી દિવસ થયા ત્યારે તેમને એ નેરનાં મનુષ્યોનો સમાગમ થયો. પરિચયમાં આવ્યાં અને દિવસે તેમનો વ્યાપાર વધી ગયો. સુખ સંપત્તિ વધ્યાં અને ધીમે ધીમે તેમને સંતતિ થઈ. માતાજીના આશીર્વાદ મુજબ તેમને ૬ પુત્ર થયા. પુત્રોને ત્યાંના ક્ષત્રિયોની કન્યાઓ મળી અને ધીમે ધીમે વિસ્તાવ થયો. ત્યાં ભાવસારની વસ્તિ અતિશય વધી ગઈ.

કૃષ્ણ ઋષિએ આ ઇતિહાસ નેમિષારણ્ય ક્ષેત્રમાં સરભાણ મુની

કુળદેવી દિગ્ગજાળ.

તથા અન્યને કહી સંભળાવ્યો. અસ્તુ: ઓરમ્ શાંતિ ।

પાં

* * * *

મત્સ્ય રાજના સમયમાં પાવાગઢના ભદ્રકાળી માતા
પાનેરાભાગ્યું અને તેનો નાશ થયો. આથી એ ચાંપા
કાપડેથી જાળ બનાવી વસી. સુરત શહેર વધ્યું તે ચાંપા
ધૂત્યાવસારોમાંથી કેટલાક ગુજરાત તરફ, કેટલાક
તે પુખ્ત પશુ અનેક દેશો તરફ વીખરાયા.
અલ્પ કાળમાં ઐતિહાસિક પુરાવો થોડો મળે છે. ૫
શરત થાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં સર્વ લાવસા
દિગ્ગજાળના વંશજો છે.

તો

તર

અને

બે

નર્

સર

આ

અમદાવાદમાં જાણીતા અને મુંબઈમાં વખણાએલા

વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ.

(જામ) સુવારોગ અને ધાતુક્ષયના ખાસ વૈદ્ય

નાનાં બચ્ચાઓને બળ-બુદ્ધિ

બક્ષનાર

કામધેનુ પયધારા

(ખાલામૃત)

શક્તિવર્ધક સ્વાદીષ્ટ બીજું બાળકો-

તમામ દરદો મટાડી શરીરને નિર્દુ-

રસ્ત કરી રૂઢપુષ્ટ બનાવી કા-તીને

વધારો કરી બાંધાને મજબુત કરે છે.

પ્રાચી ૧ નો ૧-૪-૦ વી.

જામનાં બાળકોએ અમરો રહેવા
મકાનમાં મજાબારથી રાખો
સુધી એકાદ બરો
!!
૧
૨
૩

